

Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig

## Studienordnung Masterstudiengang Medienmanagement

- StudO- MMM -

Fassung vom 29. November 2022 auf der Grundlage von §§ 13 Abs. 4, 36 SächsHSFG

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung männlicher und weiblicher Sprachformen verzichtet. Maskuline Personenbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Personen weiblichen Geschlechts.

### § 1

#### Geltungsbereich

(1) Diese Studienordnung legt auf der Grundlage der zugehörigen Prüfungsordnung das Studienziel, die Zulassungsvoraussetzungen, den Aufbau und den Inhalt des Masterstudiengangs Medienmanagement an der Fakultät Informatik und Medien der HTWK Leipzig fest.

(2) Der Verlauf des Studiums ist im Studienablaufplan (vgl. **Anlage 1**) ausgewiesen. Er hat insoweit empfehlenden Charakter, als bei seiner Beachtung der Mastergrad innerhalb der Regelstudienzeit von 3 (drei) Semestern erreicht werden kann. Der Studienablaufplan und der Prüfungsplan werden durch die Modulbeschreibungen (vgl. **Anlage 2**) konkretisiert.

### § 2

#### Studienziel

(1) Der Studiengang Medienmanagement baut konsekutiv auf die Bachelorstudiengänge Buch- und Medienproduktion und Medientechnik auf und führt zu einem weiteren berufsqualifizierenden Abschluss mit anwendungsorientierter Ausrichtung.

(2) Im Studiengang Medienmanagement stehen das Management von medialen Produktionsketten und damit eine Qualifizierung mit betriebswirtschaftlichem Fokus speziell für Medienunternehmen im Mittelpunkt. Damit werden die Absolventen des Masterstudienganges auf die Anforderungen in Leitungspositionen des mittleren und höheren Managements in Medienunternehmen vorbereitet. Dazu werden sie in die Lage versetzt, komplexe

Aufgabenstellungen, wie sie in typischer Weise auf den höheren Managementebenen auftreten, mit den im Studium erworbenen Fähigkeiten zur Anwendung wissenschaftlicher Methoden und Erkenntnisse zu bewältigen. Ergänzt wird dies durch eine fachbezogene Qualifizierung im strategisch-technischen Bereich, die auch komplexe, aktuelle Technologien berücksichtigt sowie das Sammeln praktischer Erfahrung in der Personalführung im Rahmen des Masterprojektes ermöglicht.

(3) Als Basis für das Verständnis der Anforderungen an das Management im Medienbereich sind Fähigkeiten und Fertigkeiten in unterschiedlichen Medienbereichen notwendig. Im Rahmen des Studiengangs haben daher die Studenten die Möglichkeit, ihre Kenntnisse über den Wissensstand bei Aufnahme des Masterstudiengangs hinaus auf weitere Medienbereiche auszuweiten. Dazu können sie im Wahlpflichtbereich Module aus den Bachelorstudiengängen Buch- und Medienproduktion und Medientechnik auswählen, soweit sie diese nicht bereits in einem vorausgegangenem Studium abgeschlossen haben. Das Erreichen der Qualifikationsziele dieser Module dient somit dem Gesamtqualifikationsziel des Masterstudiengangs Medienmanagement.

### **§ 3**

#### **Zulassungsvoraussetzungen**

(1) Die Zulassung zum Studium bestimmt sich nach den einschlägigen hochschulrechtlichen Bestimmungen, insbesondere nach dem Sächsischen Hochschulfreiheitsgesetz, dem Sächsischen Hochschulzulassungsgesetz und der Sächsischen Studienplatzvergabeordnung sowie nach der Immatrikulationsordnung und Auswahlordnung der HTWK Leipzig.

(2) Zugangsvoraussetzung zum Masterstudiengang Medienmanagement ist ein erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss der Bachelorstudiengänge Buch- und Medienproduktion oder Medientechnik oder der Diplomstudiengänge Medientechnik und Verlagsherstellung an der HTWK Leipzig, alternativ auch ein erster berufsqualifizierender affiner Studiengang an einer anderen Hochschule. Insgesamt müssen 210 Leistungspunkte nachgewiesen werden.

(3) Bewerber von affinen Studiengängen müssen nachweisen, dass sie jeweils Leistungspunkte in Mathematik, Informatik sowie allgemeiner Betriebswirtschaftslehre oder Projektmanagement erworben haben. Die Summe dieser erworbenen Leistungspunkte muss mindestens 15 betragen.

### **§ 4**

#### **Aufbau und Inhalt des Studiums**

(1) Das Studium wird zum Sommersemester aufgenommen.

(2) Die Studieninhalte werden in Modulen vermittelt (modularer Aufbau). Module bezeichnen einen Verbund zeitlich begrenzter, in sich geschlossener, inhaltlich oder methodisch ausgerichteter Lehrveranstaltungen. Jedes Modul wird mit einer Modulprüfung abgeschlossen, die nach Maßgabe des Prüfungsplans aus einer oder mehreren Prüfungen be-

stehen kann. Für erfolgreich absolvierte Module werden entsprechend ihrem hierzu erforderlichen Zeitaufwand für

- a.) die Teilnahme an Lehrveranstaltungen,
- b.) die Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen,
- c.) das Selbststudium sowie
- d.) die Vorbereitung auf und die Ablegung von Prüfungen

(sog. Arbeitslast oder workload) Punkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (Leistungspunkte) vergeben. Ein Leistungspunkt entspricht für einen durchschnittlich leistungsfähigen Studenten einer Arbeitslast von 30 Zeitstunden.

(3) Vermittlungsformen in Lehrveranstaltungen können insbesondere Vorlesungen, Übungen, Seminare und Praktika sein. Nach Maßgabe der Modulbeschreibungen können Lehrveranstaltungen auch in einer Fremdsprache abgehalten werden.

(4) Der erfolgreiche Abschluss des Studiums erfordert den Erwerb von 90 Leistungspunkten. Nach Maßgabe Prüfungsplans sind dabei aus den Pflichtmodulen 50, aus den Wahlpflichtmodulen mindestens 10 und aus dem Mastermodul 30 Leistungspunkte zu erbringen.

(5) Die Module werden nach

- a.) Pflichtmodulen, die jeder Student zu belegen hat,
- b.) Wahlpflichtmodulen, unter denen der Student innerhalb des Modulangebots des Studiengangs einen thematisch eingegrenzten Bereich auswählen kann, und
- c.) Wahlpflichtmodulen in Form von Wahlmodulen, unter denen der Student innerhalb des Modulangebots aller Fakultäten die freie Auswahl hat, sofern die anbietende Fakultät entsprechende Kapazitäten vorhält,

unterschieden. Weitere Einzelheiten zu den Modulen ergeben sich aus den Modulbeschreibungen.

(6) Die Zulassung zu Wahlpflichtmodulen hat der Student spätestens zwei Wochen nach Lehrveranstaltungsbeginn des entsprechenden Semesters zu beantragen. Über die Zulassung entscheidet das Prüfungsamt unter Berücksichtigung kapazitätsbedingter Engpässe. Im Falle der Wahlmodulbelegung nach Absatz 5c.) ergeht die Entscheidung im Einvernehmen mit der anbietenden Fakultät. Stellt der Student keinen Antrag, kann ihn das Prüfungsamt von Amts wegen zulassen. Die Zulassung ist unanfechtbar.

(7) Anzahl und Inhalt der angebotenen Wahlpflichtmodule können verändert werden, wenn die Berücksichtigung des aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnisstandes oder eine Verlagerung der Lehr- und Forschungsschwerpunkte dies erfordern. Werden für ein Wahlpflichtmodul nicht mindestens zehn Studenten zugelassen, kann das Wahlpflichtmodul vom Modulangebot gestrichen werden. Auf Antrag kann der Prüfungsausschuss im Wahlpflichtbereich die Wahl von Modulen aus anderen Studiengängen der Fakultät Informatik

und Medien oder einer anderen Fakultät genehmigen. Über den Antrag entscheidet der Prüfungsausschuss. Ein Anspruch darauf, dass der Student zu einem bestimmten Wahlpflichtmodul zugelassen oder ihm ein bestimmtes Wahlpflichtmodul angeboten wird, besteht nicht.

## **§ 5 Studienberatung**

(1) Die allgemeine Studienberatung erfolgt durch das Dezernat Studienangelegenheiten der HTWK Leipzig. Sie erstreckt sich insbesondere auf Fragen der Studienmöglichkeiten, der Immatrikulation, Exmatrikulation und Beurlaubung sowie auf allgemeine studentische Angelegenheiten.

(2) Die studienbegleitende fachliche und organisatorische Beratung wird in Verantwortung der Fakultät durchgeführt. Sie umfasst insbesondere Fragen zu Modulhalten und zum Studienablauf.

(3) In prüfungsrechtlichen Angelegenheiten, insbesondere zum Vorgehen gegen belastende Entscheidungen der HTWK Leipzig, berät der Justitiar.

(4) Wer nicht spätestens in der Prüfungsperiode des zweiten Semesters wenigstens einen Prüfungserstversuch unternommen hat, muss sich einer Beratung nach Absatz 2 Satz 1 unterziehen.

## **§ 6 Akademischer Grad**

Aufgrund der durch den Studenten erfolgreich absolvierten Module laut Prüfungsplan und der damit erworbenen 90 Leistungspunkte (ECTS-Punkte) wird der akademische Grad „Master of Engineering“, Abkürzung „M.Eng.“, verliehen.

## **§ 7**

### **Schlussbestimmungen**

(1) Die Studienordnung des Masterstudiengangs Medienmanagement wurde am 29. Juni 2022 vom Fakultätsrat der Fakultät Informatik und Medien beschlossen. Sie tritt nach der Genehmigung durch das Rektorat<sup>1</sup> mit Wirkung zu Beginn des Sommersemesters 2023 in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2023 immatrikuliert werden.

(2) Die Studienordnung wird im Internetportal der HTWK Leipzig unter [www.htwk-leipzig.de](http://www.htwk-leipzig.de) veröffentlicht.

---

<sup>1</sup> genehmigt durch Beschluss vom 29. November 2022

---

#### **Anlagen**

- 1. Studienablaufplan**
- 2. Modulbeschreibungen**

## Studienablaufplan

Struktureinheit / Modul	ECTS	SWS (Vorlesung/Seminar/Übung/Praktikum)		
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
<b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie</b> I341 Pflichtmodul	10	4/0.5/0/0	0/1.5/0/0	
<b>Personalmanagement und Führung</b> W709.1 Pflichtmodul	5	2/2/0/0		
<b>Management II (Controlling und Strategisches Management)</b> W543.1 Pflichtmodul	5	2/0/2/0		
<b>Management III (Marketing)</b> W459.1 Pflichtmodul	5	2/2/0/0		
<b>Masterprojekt I</b> I351.1 Pflichtmodul	5	0/1/0/0		
<b>Management IV (Wirtschaftsrecht)</b> W414.1 Pflichtmodul	5		2/2/0/0	
<b>Designmanagement</b> I805.1 Pflichtmodul	5		3/0/0/0	
<b>Innovative Medientechnologien</b> I422.1 Pflichtmodul	5		0/2/0/0	
<b>Masterprojekt II</b> I370.1 Pflichtmodul	5		0/1/0/0	
<b>Mastermodul</b> I835.1 Pflichtmodul	30			0/1/0/0
<b>Wahlpflicht</b> Die Studierenden belegen im 1. und 2. Semester jeweils ein Modul. Es sind mind. 2 Module zu wählen.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>Data Warehousing</b> C112.2 Wahlpflichtmodul	5	2/1/1/0		
<b>Zeitungswirtschaft</b> G643.1 Wahlpflichtmodul	5	1/1/0/0		
<b>Computeranimation</b> I357.1 Wahlpflichtmodul	5	0/1/0/3		
<b>Elektronische Berichterstattung, Reportage, Dokumentation</b> I604.1 Wahlpflichtmodul	5	0/2/2/0		
<b>Innovative Rechnerarchitekturen</b> C314.1 Wahlpflichtmodul	5	2/2/0/0		
<b>Kalkulation in Buchverlagen</b> G757.1 Wahlpflichtmodul	5	1/0/1/0		
<b>Audioproduktion</b> I325.1* Wahlpflichtmodul	5	2/2/0/0		
<b>Interfacedesign I</b> I135.1 Wahlpflichtmodul	5	3/1/0/1		
<b>Content Management Systeme</b> I354.1 Wahlpflichtmodul	5	0/2/2/0		
<b>Studioproduktion I</b> I349.1 Wahlpflichtmodul	5	0/2/0/2		

Struktureinheit / Modul	ECTS	SWS (Vorlesung/Seminar/Übung/Praktikum)		
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
<b>TV-Produktionstechnik</b> I558.1 Wahlpflichtmodul	5	3/1/0/0		
<b>Veranstaltungstechnik</b> I861.1* Wahlpflichtmodul	5	0/2/0/2		
<b>Entwicklung mobiler Anwendungen</b> I469.1 Wahlpflichtmodul	5	0/3/0/0		
<b>Mediennutzung und Medienwirkung</b> I476.1 Wahlpflichtmodul	5	1/2/0/0		
<b>Broadcast-IT</b> I275 Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/1	
<b>Qualitäts- und Umweltmanagement</b> I793.1* Wahlpflichtmodul	5		4/1/0/0	
<b>Produktions- und Logistikmanagement</b> W679.1 Wahlpflichtmodul	5		2/2/0/0	
<b>Veranstaltungsmanagement</b> I137.1* Wahlpflichtmodul	5		0/2/0/2	
<b>Interfacedesign II</b> I532.1 Wahlpflichtmodul	5		0/2/0/2	
<b>Compositing</b> I134.1 Wahlpflichtmodul	5		0/1/0/3	
<b>Sounddesign</b> I361.1 Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/1	
<b>Webtechnologien</b> I509.1 Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/0	
<b>Arbeits- und Umweltschutz</b> I169.1 Wahlpflichtmodul	5		3/1/0/0	
<b>Workflowmanagement</b> I923.1* Wahlpflichtmodul	5		3.5/0/0/1	
<b>Medienethik im Medienrecht</b> I262.1 Wahlpflichtmodul	5		1/2/0/0	
Summe SWS pro Semester:		21.5	15.5	1
Summe ECTS-Credits pro Semester:		30	30	30

## Allgemein

<b>Studiengangskürzel</b>	20MMM Version: 1
<b>Studiengang</b>	Medienmanagement I Master Media Management I Master
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Abschluss</b>	Master
<b>Erste Immatrikulation</b>	2020
<b>Status</b>	Aktiv
<b>Regelstudienzeit in Semestern</b>	3 Semester
<b>Erforderliche Leistungspunkte</b>	90
<b>Studienmodus</b>	In Vollzeit studierbar
<b>Studienmodell</b>	Keine Angabe
<b>Für den Auslandsaufenthalt empfohlen</b>	-
<b>Studiengangverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Hinweise</b>	Diesen Studiengang finden Sie unter <a href="http://www.htwk-leipzig.de/mmm">www.htwk-leipzig.de/mmm</a> .



## Integrierter Studienablauf- und Prüfungsplan

Struktureinheit / Modul	ECTS	SWS (Vorlesung/Seminar/Übung/Praktikum) Prüfungs(vor)leistung (Gewicht, Dauer)		
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
<b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie</b> Agile Product Development in Media Industry I341 Pflichtmodul	10	4/0.5/0/0	0/1.5/0/0 <b>PE</b> <sup>1</sup> 50% 14 Wo. <b>PP</b> <sup>1</sup> 50% 20 Min.	
<b>Personalmanagement und Führung</b> Human Resource Management and Leadership W709.1 (15MMM1100 (1.FS,PF) ) Pflichtmodul	5	2/2/0/0 <b>PK</b> <sup>1</sup> 75% 90 Min. <b>PP</b> <sup>1</sup> 25% 10 Min.		
<b>Management II (Controlling und Strategisches Management)</b> Management II (Management Accounting and Strategic Management) W543.1 (15MMM1200 (1.FS,PF)) Pflichtmodul	5	2/0/2/0 <b>PK</b> <sup>1</sup> 66.67% 90 Min. <b>PP</b> <sup>1</sup> 33.33% 30 Min.		
<b>Management III (Marketing)</b> Management III (Marketing) W459.1 (15MMM1300 (1.FS,PF)) Pflichtmodul	5	2/2/0/0 PVP <b>PF</b> 50% 14 Wo. <b>PP</b> 50% 45 Min.		
<b>Masterprojekt I</b> Master's Project I I351.1 (15MMM1500 (1.FS,PF)) Pflichtmodul	5	0/1/0/0 <b>PP</b> 50% 30 Min. <b>PH</b> 50% 4 Wo.		
<b>Management IV (Wirtschaftsrecht)</b> Management IV (Economic and Business Law) W414.1 (15MMM2100 (2.FS,PF)) Pflichtmodul	5		2/2/0/0 <b>PK</b> <sup>1</sup> 90 Min.	
<b>Designmanagement</b> Design Management I805.1 (15MMM2200 (2.FS,PF)) Pflichtmodul	5		3/0/0/0 <b>PP</b> 50% 15 Min. <b>PH</b> 50% 14 Wo.	
<b>Innovative Medientechnologien</b> Innovative Media Technologies I422.1 (15MMM2400 (2.FS,PF)) Pflichtmodul	5		0/2/0/0 <b>PP</b> 50% 20 Min. <b>PH</b> 50% 10 Wo.	
<b>Masterprojekt II</b> Master's Project II I370.1 (15MMM2500 (2.FS,PF)) Pflichtmodul	5		0/1/0/0 <b>PP</b> 50% 30 Min. <b>PH</b> 50% 4 Wo.	
<b>Mastermodul</b> Master's Module I835.1 (15MMM9010 (3.FS,PF)) Pflichtmodul	30			0/1/0/0 <b>PP</b> <sup>2</sup> 10 Min. <b>PH</b> <sup>1</sup> 66.67% 20 Wo. <b>PM</b> <sup>1</sup> 33.33% 60 Min.
<b>Wahlpflicht</b> Die Studierenden belegen im 1. und 2. Semester jeweils ein Modul. Es sind mind. 2 Module zu wählen.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Struktureinheit / Modul	ECTS	SWS (Vorlesung/Seminar/Übung/Praktikum) Prüfungs(vor)leistung (Gewicht, Dauer)		
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
<b>Data Warehousing</b> Data Warehousing C112.2 Wahlpflichtmodul	5	2/1/1/0 PVB <b>PK</b> <sup>1</sup> 50% 90 Min. <b>PJ</b> <sup>1</sup> 50% 10 Wo.		
<b>Zeitungswirtschaft</b> Newspaper Economics G643.1 (17BMB8403 (4.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	1/1/0/0 <b>PH</b> 50% 12 Wo. <b>PR</b> 50% 20 Min.		
<b>Computeranimation</b> Computer Animation I357.1 Wahlpflichtmodul	5	0/1/0/3 <b>PJ</b> 12 Wo.		
<b>Elektronische Berichterstattung, Reportage, Dokumentation</b> Electronic Field Production I604.1 (14MIB8070 (4.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	0/2/2/0 <b>PB</b> 10 Wo.		
<b>Innovative Rechnerarchitekturen</b> Innovative Computer Architectures C314.1 (15MMM4101 (1.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	2/2/0/0 PVP <b>PM</b> <sup>1</sup> 20 Min.		
<b>Kalkulation in Buchverlagen</b> Calculation in Publishing Houses G757.1 (15VMM2100 (2.FS,PF)) Wahlpflichtmodul	5	1/0/1/0 <b>PK</b> <sup>1</sup> 90 Min.		
<b>Audioproduktion</b> Audio Production I325.1* (08MTB8101 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	2/2/0/0 <b>PJ</b> 10 Wo.		
<b>Interface design I</b> Interface Design I I135.1 (08MTB8106 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	3/1/0/1 <b>PB</b> 10 Wo.		
<b>Content Management Systeme</b> Content Management Systems I354.1 (08MTB8103 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	0/2/2/0 <b>PP</b> <sup>1</sup> 33.33% 30 Min. <b>PJ</b> <sup>1</sup> 66.67% 10 Wo.		
<b>Studioproduktion I</b> Studio Production I I349.1 (08MTB8109 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	0/2/0/2 <b>PJ</b> 10 Wo.		
<b>TV-Produktionstechnik</b> Television Production Equipment and Technology I558.1 (08MTB8108 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	3/1/0/0 <b>PK</b> 50% 45 Min. <b>PJ</b> 50% 10 Wo.		
<b>Veranstaltungstechnik</b> Event Equipment and Technology I861.1* (08MTB8110 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	0/2/0/2 <b>PP</b> 30 Min.		
<b>Entwicklung mobiler Anwendungen</b> Development of Mobile Applications I469.1 (08MTB8111 (6.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	0/3/0/0 <b>PB</b> 8 Wo.		
<b>Mediennutzung und Medienwirkung</b> Media Usage and Impact I476.1 (15MMM4114 (1.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5	1/2/0/0 <b>PF</b> 8 Wo.		

Struktureinheit / Modul	ECTS	SWS (Vorlesung/Seminar/Übung/Praktikum) Prüfungs(vor)leistung (Gewicht, Dauer)		
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
<b>Broadcast-IT</b> Broadcast-IT I275 Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/1 <b>PH</b> 8 Wo.	
<b>Qualitäts- und Umweltmanagement</b> Quality Management and Environment Management I793.1* Wahlpflichtmodul	5		4/1/0/0 PVL PVR PVB <b>PK</b> 120 Min.	
<b>Produktions- und Logistikmanagement</b> Production and Logistics Management W679.1 (15MMM4201 (2.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		2/2/0/0 PVP <b>PK</b> <sup>1</sup> 90 Min.	
<b>Veranstaltungsmanagement</b> Event Management I137.1* (15MMM4202 (2.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		0/2/0/2 <b>PJ</b> <sup>1</sup> 7 Wo.	
<b>Interfacedesign II</b> Interface Design II I532.1 (08MTB8003 (7.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		0/2/0/2 <b>PB</b> 50% 10 Wo. <b>PP</b> 50% 15 Min.	
<b>Compositing</b> Compositing I134.1 (08MTB8012 (7.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		0/1/0/3 <b>PJ</b> 12 Wo.	
<b>Sounddesign</b> Sound Design I361.1 (08MTB8007 (7.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/1 <b>PJ</b> 10 Wo.	
<b>Webtechnologien</b> Web Technologies I509.1 (08MTB8009 (7.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		0/3/0/0 <b>PH</b> 50% 10 Wo. <b>PP</b> 50% 15 Min.	
<b>Arbeits- und Umweltschutz</b> Working and Environmental Protection I169.1 (15DTB8120 (5.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		3/1/0/0 PVP <b>PK</b> <sup>1</sup> 90 Min.	
<b>Workflowmanagement</b> Workflow Management I923.1* (17BMB5400 (5.FS,PF)) Wahlpflichtmodul	5		3.5/0/0/1 PVL <b>PK</b> <sup>1</sup> 90 Min.	
<b>Medienethik im Medienrecht</b> Ethics of Media in Media Law I262.1 (15MMM4212 (2.FS,WP)) Wahlpflichtmodul	5		1/2/0/0 <b>PK</b> 90 Min.	
Summe SWS pro Semester:		21.5	15.5	1
Summe ECTS-Credits pro Semester:		30	30	30

\* - Zu diesem Modul ist eine neuere Modulversion in Bearbeitung oder veröffentlicht.

<sup>1</sup> - Die Prüfungsleistung muss mit mindestens „ausreichend“ (4,0) bestanden sein.

<sup>2</sup> - Nicht benotete Prüfungsleistung, die bestanden sein muss.

<sup>3</sup> - Die Prüfungsleistung wird in einer Fremdsprache (siehe Lehrsprache) abgenommen.

PB - Prüfung Beleg | PE - Prüfung Entwurf | PF - Prüfung Fall- oder Feldstudie | PH - Prüfung Hausarbeit | PJ - Prüfung Projektarbeit | PK - Prüfung Klausurarbeit | PM - Prüfung mündliches Fachgespräch | PP - Prüfung Präsentation | PR - Prüfung Referat | PVB - Prüfungsvorleistung Beleg | PVL -



<b>Modul</b>	Data Warehousing Data Warehousing
<b>Modulnummer</b>	C112 Version: 2
<b>Fakultät</b>	FIM-INF: Informatikstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Thomas Kudraß <a href="mailto:thomas.kudrass@htwk-leipzig.de">thomas.kudrass@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Thomas Kudraß <a href="mailto:thomas.kudrass@htwk-leipzig.de">thomas.kudrass@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung I 1 SWS Übung I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden 34 Stunden Vorbereitung Lehrveranstaltung 60 Stunden Bearbeitung Prüfungsleistung
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Beleg
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Prüfungsdauer: 90 Minuten I Wichtigkeit: 50% I nicht kompensierbar  Prüfung Projektarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen I Wichtigkeit: 50% I nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Die Teilnehmer diskutieren auf der Grundlage der in der Vorlesung vermittelten Inhalte im Rahmen von Seminaren wesentliche Konzepte des Data Warehousing oder bearbeiten Beispielaufgaben (z.B. Modellierung von Data Warehouses, Beurteilung von Datenqualität, Funktionsprinzip verschiedener Indexstrukturen). In Rechnerübungen werden komplexe Data-Warehouse-Anfragen an einem Beispielsystem trainiert sowie die Modellierung und Erstellung von Data Cubes. Die hierbei erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten wenden die Teilnehmer in einem kleinen Data-Warehouse-Projekt an, das alle Phasen von Entwurf, Datengewinnung und Auswertung umfasst. In jeder Projektphase sind bestimmte Zwischenergebnisse einzureichen, die kontrolliert werden. Die Teilnehmer können somit eventuell gegebene Hinweise für die nächste Projektphase bis zur endgültigen Erstellung der Lösung verwenden.
<b>Medienform</b>	-
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	- - Architektur eines Data-Warehouse-Systems - Phasen des Data Warehousing / ETL-Prozess - Modellierung und Entwurf eines Data Warehouse (Multidimensionale Datenmodelle, Umsetzung) - Anfragen an Data Warehouses / OLAP Queries - Speicherung und Indexstrukturen - Verarbeitung und Optimierung analytischer Anfragen - Data-Warehouse-Projekt (Nutzung von Werkzeugen) - Einordnung in Business-Intelligence-Anwendungen im betrieblichen Informationsmanagement

<b>Qualifikationsziele</b>	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls hat der Student umfangreiche Erfahrungen im Bereich des Data Warehousing. Er ist in der Lage, die technische Architektur eines Data-Warehouse-Systems zu bewerten bzw. selbst zu entwerfen. Der Student ist befähigt, die Entwicklung eines Data Warehouse in allen Phasen von Anforderungsanalyse, Modellierung und Umsetzung durchzuführen. Er berücksichtigt Ansätze zur Optimierung und zum Performance Tuning eines bestehenden Data Warehouse sowie semantische Aspekte, die bei der Verwaltung von Metadaten berücksichtigt werden. Er kann Zusammenhänge zwischen Data Warehousing und betrieblichem Informationsmanagement herstellen. Der Student bearbeitet ein spezifisches Data-Warehouse-Projekt unter Nutzung von Werkzeugen auf Basis eines relationalen Datenbanksystems und dokumentiert seine Vorgehensweise als Nachweis der erworbenen Fähigkeiten.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Der Student beherrscht den Entwurf einer Datenbank und kann dazu Datenbankanwendungen auf der Basis von SQL programmieren.
<b>Literaturhinweise</b>	V. Köppen, G. Saake, K.-U. Sattler: „Data Warehouse Technologien: Technische Grundlagen“, mitp Professional, 2. Auflage, 2014. O. Bauer, H. Günzel: „Data-Warehouse-Systeme“, dpunkt-Verlag, in der aktuellen Auflage.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	- keine
<b>Hinweise</b>	- Wahlpflichtmodul: INM (Teil des Kompetenzbausteins „Business Intelligence“)
<b>Verwendbarkeit</b>	Informatik   Master (20INM) Wahlpflicht  Medieninformatik   Master (20MIM) Wahlpflicht
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Zeitungswirtschaft Newspaper Economics
<b>Modulnummer</b>	G643 [17BMB8403 (4.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-GW: Geisteswissenschaftliche Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. Gunter Janssen <a href="mailto:gunter.janssen@htwk-leipzig.de">gunter.janssen@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. nat. Alexander Grossmann <a href="mailto:alexander.grossmann@htwk-leipzig.de">alexander.grossmann@htwk-leipzig.de</a> Dozentin/Dozent in: "Grundlagen der Pressewirtschaft" ,"Spezielle Zeitungswirtschaft"  Prof. Dr. Gunter Janssen <a href="mailto:gunter.janssen@htwk-leipzig.de">gunter.janssen@htwk-leipzig.de</a> Dozentin/Dozent in: "Grundlagen der Pressewirtschaft" ,"Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch in "Grundlagen der Pressewirtschaft"  Deutsch in "Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden 90 Stunden in "Grundlagen der Pressewirtschaft" 60 Stunden in "Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Seminar) 1 SWS (1 SWS Vorlesung) in "Grundlagen der Pressewirtschaft" 1 SWS (1 SWS Seminar) in "Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>Selbststudienzeit</b>	122 Stunden 61 Stunden in "Grundlagen der Pressewirtschaft" 61 Stunden in "Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 12 Wochen   Wichtig: 50% in "Grundlagen der Pressewirtschaft"  Prüfung Referat Prüfungsdauer: 20 Minuten   Wichtig: 50% in "Spezielle Zeitungswirtschaft"
<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Grundlagen der Pressewirtschaft:</b> Hier fehlt noch was!  <b>Spezielle Zeitungswirtschaft:</b> Hier fehlt noch was!
<b>Medienform</b>	<b>Grundlagen der Pressewirtschaft:</b> keine Angabe  <b>Spezielle Zeitungswirtschaft:</b> keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p><b>Grundlagen der Pressewirtschaft:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begrifflichkeiten, Strukturen und Systeme der Presse- und Zeitungswirtschaft</li> <li>- Historie, Bedeutung und aktuelle Entwicklungen der Presse- und Zeitungswirtschaft</li> <li>- Methoden einer marktorientierten Unternehmensführung in der Presse- und Zeitungswirtschaft</li> </ul> <p><b>Spezielle Zeitungswirtschaft:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Managementinstrumente für Planung, Organisation und Controlling</li> <li>- Analysen und Bewertungen von Geschäftsmodellen und Medienhandel</li> <li>- Innovation und Zukunftsperspektiven der Zeitungswirtschaft</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit diesem Modul werden den Studierenden grundlegende Kenntnisse über die Stellung und Situation der Presse in Gesellschaft, Politik, Wirtschaft und auf dem Medienmarkt vermittelt. Darüber hinaus werden sie durch das erworbene Wissen befähigt, Presse- und Zeitungsverlage hinsichtlich ihres Profils sowie auf der Grundlage wichtiger Maßstäbe wie Produktportfolio, Umsatz- und Mitarbeiterzahlen, In- und Auslandsaktivitäten sowie aktuelle Neuentwicklungen und Innovationen hinsichtlich ihrer Zukunftsfähigkeit analysieren und bewerten zu können.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	<p><b>Grundlagen der Pressewirtschaft:</b> wird aktuell zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben</p> <p><b>Spezielle Zeitungswirtschaft:</b> wird aktuell zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p><b>Grundlagen der Pressewirtschaft:</b> keine</p> <p><b>Spezielle Zeitungswirtschaft:</b> keine</p>
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Buch- und Medienproduktion</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	



<b>Modul</b>	Broadcast-IT Broadcast-IT
<b>Modulnummer</b>	I275 Version: 0
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Jean-Alexander Müller <a href="mailto:jean-alexander.mueller@htwk-leipzig.de">jean-alexander.mueller@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Praktikum   3 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Hausarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 8 Wochen   Wichtig: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau von AV-Signalen und dedizierten AV-Schnittstellen</li> <li>- Netzwerkstrukturen</li> <li>- Probleme der Nutzung von IT-Strukturen zur AV-Signalübertragung</li> <li>- Betrachtung spezieller Fragestellungen zu Bandbreitenreservierung, Quality of Service und konstanten geringen Latenzen</li> <li>- Standards und Lösungen zur AV-Signalübertragung über IT-Netze</li> <li>- Netzwerksteuerung, Software Defined Networking</li> <li>- Sicherheitsaspekte</li> <li>- Überwachung und Diagnose von AV-Signalen in Netzwerken</li> <li>- AV-Signalverarbeitung in virtualisierten Systemen</li> <li>- IT-basierte Distribution von AV-Signalen</li> <li>- Innovative Anwendungen als Resultat IT-basierter AV-Systeme</li> </ul> <p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zu einzelnen Teilgebieten</li> </ul> <p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung können ggf. Exkursionen durchgeführt werden.</p>

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden sind mit den dedizierten AV-Schnittstellen vertraut und erkennen deren Beschränkungen. Sie verstehen die Chancen und Probleme, die sich aus der Nutzung von IT-Netzen für AV-Signale in Produktionsumgebungen ergeben.</p> <p>Die Studierenden kennen die aktuellen Standards und Lösungen für IT-basierte AV-Signalübertragungen sowie die Möglichkeiten der Netzwerksteuerung und Signalüberwachung. Sie können die Vor- und Nachteile der Signalverarbeitung in virtualisierten Umgebungen einschätzen.</p> <p>Die Studierenden sind für Sicherheitsaspekte im Zusammenhang mit IT-basierten AV-Produktionen sensibilisiert.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Grundkenntnisse zu AV-Signalen und Netzwerktechnik, z.B. durch Teilnahme am Wahlpflichtmodul TV-Produktionstechnik
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Keith Jack: „Video demystified“, Newnes, 2007</li> <li>- Peter L. Dordal: „An Introduction to Computer Networks“, ebook 2018</li> <li>- Hiroshi Yamauchi, Alen Luštica: „Audio and Video over IP Technology“ In: „Proceedings ELMAR-2014“, Zadar, 2014, S. 125-128 (via IEEE Xplore)</li> <li>- SMPTE: Standards der Familien ST 2022 und ST 2110</li> <li>- IEEE: „IEEE Standard for a Precision Clock Synchronization Protocol for Networked Measurement and Control Systems“ (IEEE Std 1588-2008), 2008 (via IEEE Xplore)</li> <li>- Jean-Yves Le Boudec, Patrick Thiran: „Network Calculus: A Theory of Deterministic Queuing Systems for the Internet“, Springer, LNCS, 2001</li> <li>- Thomas Nadeau, Ken Gray: „SDN: Software Defined Networks“, O'Reilly Media (3. September 2013)</li> <li>- Paul Robinson: „Fehler in einem IP-Videonetzwerk während des Betriebs diagnostizieren und beheben“ In: FKT 71 (1-2), S. 22-25, 2017</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Bachelorstudiengang Medieninformatik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Agile Product Development in Media Industry
<b>Modulnummer</b>	I341 Version: 0
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	
<b>Dozierende</b>	<p>Prof. Dr. rer. nat. Alexander Grossmann <a href="mailto:alexander.grossmann@htwk-leipzig.de">alexander.grossmann@htwk-leipzig.de</a> Dozentin/Dozent in: "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1", "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"</p> <p>Prof. Dr.-Ing. Jörg Bleymehl <a href="mailto:joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de">joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de</a> Dozentin/Dozent in: "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1"</p> <p>Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a> Dozentin/Dozent in: "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1", "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"</p>
<b>Sprache(n)</b>	
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	10 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	300 Stunden 150 Stunden in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1" 150 Stunden in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (4 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar) 4.50 SWS (4 SWS Vorlesung   0.50 SWS Seminar) in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1" 1.50 SWS (1.50 SWS Seminar) in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"
<b>Selbststudienzeit</b>	223 Stunden 87 Stunden in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1" 136 Stunden in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	<p>Prüfung Entwurf Prüfungsdauer: 14 Wochen   Wichtig: 50%   nicht kompensierbar in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"</p> <p>Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 20 Minuten   Wichtig: 50%   nicht kompensierbar in "Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2"</p>
<b>Lehr- und Lernformen</b>	<p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1:</b> keine Angabe</p> <p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2:</b> keine Angabe</p>
<b>Medienform</b>	<p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1:</b> keine Angabe</p> <p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2:</b> keine Angabe</p>

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1:</b>  Inhalt der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung von Fähigkeiten und Fertigkeiten zur agilen Entwicklung von Medienprodukten und zur Planung, Durchführung und Überwachung von Medienproduktionsprojekten.</p> <p>Dies beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die theoretische Einführung in die Grundlagen der agilen Produktentwicklung und die Methoden des agilen Projektmanagements,</li> <li>- die theoretische Einführung in die informationstechnischen Werkzeuge für die Erstellung von Medienprodukten, die als Einzelquelle (single source) angelegt und mehrkanalig (multiple channel) distribuiert werden und</li> <li>- die Diskussion und Bewertung der aktuellen Geschäftsmodelle in der Medienindustrie.</li> </ul> <p>Im ersten Semester wird lehrmethodisch vor allem auf Präsenzlehre gesetzt, d.h. durch Vorlesungen und angeleitetes Selbststudium werden die Grundlagen vermittelt und in Seminaren verfestigt.</p> <p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2:</b>  Inhalt der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung von Fähigkeiten und Fertigkeiten zur agilen Entwicklung von Medienprodukten und zur Planung, Durchführung und Überwachung von Medienproduktionsprojekten.</p> <p>Dies beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Diskussion und Bewertung der aktuellen Geschäftsmodelle in der Medienindustrie und</li> <li>- das Erproben der erworbenen theoretischen Kenntnisse anhand von praxisnahen Problemstellungen.</li> </ul> <p>Im zweiten Semester werden die erworbenen Fähigkeiten methodisch durch kleingruppenbasierte Projektarbeit zur Anwendung gebracht. Die im Modul Lehrenden nehmen dabei die Rolle der Auftraggeber wahr. Die Organisation der Projekte liegt in den Projektgruppen. Es werden alle Methoden der agilen Produktentwicklung und des agilen Projektmanagements angewandt und geübt. Die Aufgabenstellungen werden ergebnisorientiert bearbeitet.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage, die Methoden und Werkzeuge der agilen Produktentwicklung und des agilen Projektmanagements einzusetzen. Sie können die Vorteile und Nachteile dieses Ansatzes im Vergleich zu klassischen Methoden zu bewerten.</p> <p>Sie können die aktuellen Werkzeuge für die Produktentwicklung durch eine Marktrecherche ermitteln und sind in der Lage, diese zum Einsatz zu bringen.</p> <p>Sie beherrschen die Basistechnologien der mehrkanaligen Distribution von crossmedialen Medienprodukten, wie HTML, CSS, XML etc. und können diese praktisch einsetzen.</p> <p>Sie sind in der Lage, Projekte mit Hilfe der Methoden und Werkzeuge der agilen Produktentwicklung und des agilen Projektmanagements erfolgreich durchzuführen. Dabei werden in den Projektgruppen die verschiedenen, in den Bachelorstudiengängen erworbenen, Expertisen, wie Audio- und Videoproduktion, Satz- und Reproduktionstechnik etc. in gemeinsamer Arbeit und gegenseitiger Wissensvermittlung eingesetzt.</p> <p>Die Studierenden können weiterhin die betriebswirtschaftlichen Aspekte der Projektarbeit planen, nachhalten und eine Nachkalkulation erstellen.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	<p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1:</b> keine Angabe</p> <p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2:</b> Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekanntgegeben.</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 1:</b> keine</p> <p><b>Agile Produktentwicklung in der Medienindustrie Teil 2:</b> keine</p>
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe

<b>Verwendbarkeit</b>	Master Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Computeranimation Computer Animation
<b>Modulnummer</b>	I357 Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulisch@htwk-leipzig.de">uwe.kulisch@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (3 SWS Praktikum I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Prüfungsdauer: 12 Wochen   Wichtig: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierung und Transformation im 3D-Raum</li> <li>- Modellieren, Modifizieren</li> <li>- Rigging, Animieren</li> <li>- Texturieren, Materialtypen</li> <li>- Constraints, Expressions</li> <li>- Renderer, Rendern</li> <li>- Physik-, Fluid-, Smoke-Simulationen</li> </ul> Praxis: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zu einzelnen Teilgebieten</li> <li>- Realisierung eines Animations-Projekts</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die grundlegenden Disziplinen zur Erstellung von 3D-Grafiken und -Animationen und haben diese angewendet.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>

Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.	
--	--

<b>Modul</b>	Elektronische Berichterstattung, Reportage, Dokumentation Electronic Field Production
<b>Modulnummer</b>	I604 [14MIB8070 (4.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. phil. Gabriele Hooffacker <a href="mailto:gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de">gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. phil. Gabriele Hooffacker <a href="mailto:gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de">gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Übung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Beleg Modulprüfung   Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtig: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzeption, Produktion und Distribution von AV-Medien</li> <li>- Darstellungsformen und ihre spezifischen Stilmittel</li> <li>- Spezifika "langer Formen" wie Reportage und Dokumentation</li> <li>- Interviewführung</li> <li>- Beleuchtung</li> <li>- Schnitt und Montage</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissen über Inhalt, Gestaltung und Technik „langer Formen“ im AV-Bereich</li> <li>- Fähigkeit zur interessegeleiteten Umsetzung eigener Produktionen im Bereich Elektronische Berichterstattung, Reportage und Dokumentation</li> <li>- Vertiefung von Kenntnissen in den Bereichen Team- und Anspruchsgruppenmanagement</li> </ul>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	- Buchholz, Axel (neueste Auflage): Fernseh-Journalismus. Wiesbaden
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Bachelorstudiengang Medieninformatik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	



<b>Modul</b>	Qualitäts- und Umweltmanagement Quality Management and Environment Management
<b>Modulnummer</b>	I793 Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. nat. Frank Roch <a href="mailto:frank.roch@htwk-leipzig.de">frank.roch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. nat. Frank Roch <a href="mailto:frank.roch@htwk-leipzig.de">frank.roch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	5 SWS (4 SWS Vorlesung I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	80 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Laborarbeit  Prüfungsvorleistung Referat  Prüfungsvorleistung Beleg
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung I Prüfungsdauer: 120 Minuten I Wichtigung: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	keine Angabe
<b>Medienform</b>	keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gegenstand und Ziele, Begriffe und Definitionen</li> <li>- Denkmodelle der Qualitätspolitik, Prozessmodell und PDCA-Kreis</li> <li>- Umweltbewusstsein in der Gesellschaft, Unternehmung in der ökologischen Umwelt, Nachhaltigkeit des Umweltschutzes</li> <li>- Qualitäts- und Umweltziele, Qualitäts- und Umweltpolitik</li> <li>- Qualitätsmanagement-Prinzipien, Qualitätssicherungs- und -managementwerkzeuge</li> <li>- Qualitätsmanagement nach DIN EN ISO 9000 ff und EFQM-Modell</li> <li>- Umweltmanagement nach DIN EN ISO 14001:2009 und EMAS III</li> <li>- Führungsaufgaben und -instrumente, prozess- und systemorientierter Ansatz, Qualität von Dienstleistungen, Qualität sowie Umwelt und Wirtschaftlichkeit</li> <li>- Kunden- und Mitarbeiter-Orientierung</li> <li>- QFD, FMEA, Six Sigma, HACCP</li> <li>- Sachgebiete/Umweltprogramme: Boden/Luft, Wasser/Abwasser, Abfall/Schadstoffe, Gefahrstoffe/Lärm, Energie/Treibhausgase</li> <li>- Betriebliches Umweltmanagement: Ökobilanzen, Umweltmanagement in Funktionsbereichen (Forschung/Entwicklung, Material/Logistik, Fertigung/Produktion, Absatz/Marketing, Finanzen/Investitionen, Verwaltung/Personal)</li> <li>- Qualitätslenkung, Prüfplanung und statistische Qualitätsregelung, Stichprobenpläne, Qualitätsregelkarten</li> <li>- Qualitätsmessung, Qualitätskennzahlen, Kontinuierlicher Verbesserungsprozess</li> <li>- Umwelleistungsbewertung und Umweltkennzahlen, Umweltbewertung von Standorten und Organisationen, Umweltkommunikation/Umwelterklärung</li> <li>- Controlling/Begutachtung/Validierung/Kennzeichnung: Kennzeichnung und Deklaration Typ I bis III, UM-Labels und Carbon Footprint</li> <li>- Umweltschutz in der Graphischen und Verpackungs-Industrie</li> <li>- Dokumentationsmanagement</li> <li>- Qualitäts- und Umweltaudits</li> <li>- Integrierte Managementsysteme, Zertifizierung von Managementsystemen</li> <li>- Überwachung und Bewertung von Managementsystemen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- haben ein tiefgreifenden Verständnis der Inhalte und der Bedeutung der Qualitäts- und Umweltelehre zum Zweck der Anwendung auf das Qualitäts- und Umweltmanagement von Unternehmen mit beherrschten Prozessen;</li> <li>- kennen alle einschlägigen Qualitätsnormen sowie Umweltgesetze und können die Fachterminologie sowie Prinzipien, Strukturen, Methoden und Werkzeuge des Qualitäts- und Umweltmanagements anwenden;</li> <li>- verfügen über Spezialkenntnisse zur Messbarkeit von Qualitätsmerkmalen und Umweltkennzahlen sowie Managementmaßnahmen;</li> <li>- vermögen, mathematisch-statistische Verfahren in der Qualitätslenkung zur permanenten und vorausschauenden Qualitätssicherung anzuwenden;</li> <li>- können Umwelterklärungen sowohl analysieren als auch neu erstellen, erforderliche Maßnahmen der Umweltpolitik ableiten sowie Strategien zur Entwicklung von Umweltmanagementsystemen entwickeln;</li> <li>- bewerten den Nutzen von Qualitätsmanagement sowie Umweltmanagement und sind zu dessen Umsetzung in der betrieblichen Praxis mit dem Ziel einer effizienten und nachhaltigen Produktion befähigt.</li> </ul> <p>Nach erfolgreichem Abschluss des Lernprozesses sind die Studierenden zu umweltgerechtem Denken und Handeln in Unternehmen in der Lage und befähigt, als Qualitätsmanagement-beauftragte (QMB) in mittelständischen Betrieben bzw. als Assistenten des QMB in globalen Unternehmen fach- und sozialkompetent tätig zu werden.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masing, W.; Pfeifer T. (Hrsg.): Handbuch Qualitätsmanagement, Hanser, München 2007</li> <li>- Schmitt, R.; Pfeifer, T.: Qualitätsmanagement, Hanser, München 2010</li> <li>- Herrmann, J.; Fritz, H.: Qualitätsmanagement, Hanser, München 2011</li> <li>- Brunner, F.; Wagner, K.: Taschenbuch Qualitätsmanagement, Hanser, München 2011</li> <li>- Linß, G.: Qualitätsmanagement für Ingenieure, Fachbuchverlag, München 2011</li> <li>- Linß, G.: Training Qualitätsmanagement, Fachbuchverlag, München 2011</li> <li>- Dyckhoff, Souren: Nachhaltige Unternehmensführung, Springer, Berlin 2008</li> <li>- Engelfried, J.: Nachhaltiges Umweltmanagement, Oldenbourg, München, eBook</li> <li>- Lachenmeir, Schre ber: Arbeitssicherheit und Umweltmanagement für QM-Systeme, Hanser, München, eBook</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe

<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bachelorstudiengang Digitale Print-Technologien</li><li>- Bachelorstudiengang Verpackungstechnologie und Nachhaltigkeit</li><li>- Offen für alle anderen Ingenieur-Studiengänge der HTWK Leipzig</li></ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Personalmanagement und Führung Human Resource Management and Leadership
<b>Modulnummer</b>	W709 [15MMM1100 (1.FS,PF) ] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FWW: Fakultät Wirtschaftswissenschaft und Wirtschaftsingenieurwesen
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. oec. Peter M. Wald <a href="mailto:peter.m.wald@htwk-leipzig.de">peter.m.wald@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. oec. Peter M. Wald <a href="mailto:peter.m.wald@htwk-leipzig.de">peter.m.wald@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 75%   nicht kompensierbar  Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 10 Minuten   Wichtig: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Vorlesungen mit begleiteten Übungen/Fallbeispielen, eigenständige Beleganfertigung mit Konsultationsmöglichkeiten, Aufgaben zum Selbststudium, interaktive Lernformen zur Wiederholung bzw. zur Selbstprüfung des Verständnisses
<b>Medienform</b>	Präsentationen mit Powerpoint/Keynote, Tafelbilder, interaktive Präsentationswerkzeuge
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalmanagement und Unternehmenserfolg - eine Verbindung mit Perspektive? (Rollen und Funktionen des Personalmanagements und der Mitarbeiterführung)</li> <li>- Die Verknüpfung zwischen Unternehmens- und Personalstrategie am Beispiel ausgewählter Kernprozesse des Personalmanagements (v. a. Personalmarketing, Personalentwicklung, Personalbindung)</li> <li>- Personalmanagement und Führung von Mitarbeitenden und Teams - aktuelle Führungsmodelle und ihre praktische Anwendung</li> <li>- Organisationsfragen des Personalmanagements (Rolle des direkten Vorgesetzten, Shared Service Center, Center of Expertise, Einbeziehung von Personaldienstleistern)</li> <li>- Personalmanager als Change Agents - Grundlagen und Anforderungen des Change Managements sowie der Einfluss des Personalmanagements auf die Unternehmenskultur</li> <li>- Aktuelle Managementsysteme/-konzepte und ihre Einbettung in das moderne Personalmanagement (Performance Management, Diversity Management)</li> </ul> <p>Es wird nachvollziehbar und anhand von Beispielen dargestellt, wie mit Hilfe des Personalmanagements Unternehmensstrategien implementiert und realisiert werden. Dabei werden aktuelle Kenntnisse zur Anwendung von Instrumenten der Mitarbeiterführung bzw. des Personalmanagements vermittelt. Mit Hilfe von Gruppendiskussionen und Fallstudien soll den Studierenden ein aktives Lernen ermöglicht werden.</p>

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden verfügen über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anwendungsorientierte Kenntnisse zu den strategischen Wirkungen und zur Organisation des Personalmanagements in modernen Unternehmen</li> <li>- Wissen zur Anwendung und zu den Wirkungen moderner Instrumente der Mitarbeiterführung bzw. des Personalmanagements</li> <li>- Fähigkeiten zur Bearbeitung von Aufgaben mit Bezug zum Personalmanagement</li> <li>- Führungswissen, das ihnen bei der späteren Übernahme von Führungsaufgaben hilft</li> </ul> <p>Die Studierenden sind fähig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachverhalte des Personalmanagements und ausgewählte Führungsfragen zu interpretieren und zu bewerten</li> <li>- ihr Wissen zur Führung von Mitarbeitern und zu den Wirkungen eines modernen Personalmanagements im jeweiligen Kontext praxisorientiert und argumentativ darzustellen</li> <li>- die Umsetzung von Vorgaben in Personalmanagement-Systeme kritisch zu begleiten</li> <li>- erste Führungsaufgaben (z. B. im Rahmen von Projekten) zu übernehmen</li> </ul>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Jeweils aktuelle Auflage von:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolb, M.: Personalmanagement, Wiesbaden</li> <li>- Neuberger, O.: Führen und Führen lassen, Stuttgart</li> <li>- Northouse, P. G.: Leadership. Theory and Practice, Thousand Oaks</li> <li>- Schreyögg, G./Koch, J.: Grundlagen des Managements, Wiesbaden</li> <li>- Staehle, W. H.: Management, München</li> <li>- Wald, P. M., (Hg.): Neue Herausforderungen im Personalmanagement, Wiesbaden</li> </ul> <p>Jeweils in aktueller Auflage (Zeitschriften):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harvard Business Manager, Human Resource Management, Personalwirtschaft, Personalführung, Personalmagazin (in der B bliothek verfügbar)</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Masterstudiengang Medienmanagement</p> <p>Masterstudiengang General Management</p>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Management II (Controlling und Strategisches Management) Management II (Management Accounting and Strategic Management)
<b>Modulnummer</b>	W543 [15MMM1200 (1.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FWW: Fakultät Wirtschaftswissenschaft und Wirtschaftsingenieurwesen
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Thomas K. Amling <a href="mailto:thomas.amling@htwk-leipzig.de">thomas.amling@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. oec. habil. Sibylle Seyffert <a href="mailto:sibylle.seyffert@htwk-leipzig.de">sibylle.seyffert@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr. rer. pol. Thomas K. Amling <a href="mailto:thomas.amling@htwk-leipzig.de">thomas.amling@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch  Englisch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtigung: 66.67%   nicht kompensierbar  Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 30 Minuten   Wichtigung: 33.33%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	-
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Ein Schwerpunkt mit etwa 50 % der Zeit stellt das Bearbeiten von Fallstudien dar. Insbesondere im Rahmen der zahlreichen Fallstudien wird auf englischsprachige Publikationen zurückgegriffen (z.B. aus Thompson / Strickland / Gamble).  Einige ausgewählte Inhalte:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzeptionelle Grundlagen des Controllings und des Strategischen Managements</li> <li>- Erscheinungsformen und Organisation des Controllings</li> <li>- Neuere Ansätze des Controllings (Balanced Scorecard, Wertorientierte Unternehmensführung)</li> <li>- Risikomanagement</li> <li>- Formalisierung des strategischen Planungsprozesses</li> <li>- Klassische Instrumente der Strategischen Planung</li> <li>- Entwurf eines Planungshandbuchs für die Strategische Planung</li> <li>- Strategisches Management – Grundlagen und Implementierung</li> <li>- Neuere Ansätze des Strategischen Managements, z. B. hybride Wettbewerbsstrategien</li> <li>- Integration von operativem Controlling und Strategischer Planung</li> </ul> Die Lehrveranstaltung findet in seminaristischer Form statt. Der methodische Schwerpunkt liegt auf dem interaktiven Präsenz-Lernen (Impulsvortrag, Gruppenarbeit, Fallstudie etc.). Es wird ergänzt um effizientes Distanz-Lernen (Selbststudium, Internet etc.).

<b>Qualifikationsziele</b>	Qualifikationsziel ist es, praxisnah Problemstellungen, die sich der Unternehmensführung stellen, zu verstehen, sie analysieren und würdigen sowie Lösungen präsentieren zu können. Für die Studierenden entsteht die Möglichkeit, strategische Entscheidungen in einen betriebswirtschaftlichen Gesamtkontext setzen zu können und diese in der Gruppe zu diskutieren.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Den Studierenden steht ein Folienskript und/oder ein stofflich parallel laufendes Lehrbuch zur Verfügung.  Jeweils aktuelle Auflage von:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Götze, Uwe / Mikus, Barbara: Strategisches Management, Chemnitz</li> <li>- Müller-Stewens, Günter/ Lechner, Christoph: Strategisches Management - Wie strategische Initiativen zum Wandel führen</li> <li>- Peemöller, Volker H: Controlling, Herne / Berlin</li> <li>- Schreyögg, Georg: Organisation - Grundlagen moderner Organisationsgestaltung, Wiesbaden</li> <li>- Steinmann, Horst / Schreyögg, Georg: Management - Grundlagen der Unternehmensführung, Wiesbaden</li> <li>- Thompson, Arthur A. / Strickland, A.J./ Gamble, John E.: Crafting and Executing Strategy: Concepts and Cases, Homewood (Il.)</li> </ul> Weiterführende Literatur wird in der Vorlesung bekanntgegeben.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Management III (Marketing) Management III (Marketing)
<b>Modulnummer</b>	W459 [15MMM1300 (1.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FWW: Fakultät Wirtschaftswissenschaft und Wirtschaftsingenieurwesen
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Holger Müller (Marketing) <a href="mailto:holger.mueller.ma@htwk-leipzig.de">holger.mueller.ma@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Holger Müller (Marketing) <a href="mailto:holger.mueller.ma@htwk-leipzig.de">holger.mueller.ma@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Präsentation
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Fall- oder Feldstudie Prüfungsdauer: 14 Wochen   Wichtig: 50%  Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 45 Minuten   Wichtig: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Die Studierenden lernen, wie ein Unternehmen durch strategische und operative Marketingplanung komparative Konkurrenzvorteile entwickeln und erfolgreich wachsen kann. Hierbei folgt die Orientierung des Curriculums dem Prozess der strategischen und operativen Planung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situationsanalyse</li> <li>- Marketingziele</li> <li>- Marketingstrategien</li> <li>- Marketingmix</li> <li>- Marketingorganisation</li> <li>- Überwachung und Kontrolle</li> </ul>



<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Fachkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden sollen erkennen, dass die Marketingstrategie den zentralen Erfolgsfaktor der modernen Unternehmensstrategie darstellt und diese in entscheidendem Umfang beeinflusst.</li> <li>- Ausgehend von dieser Erkenntnis sollen sie in die Lage versetzt werden, entlang des allgemeinen Prozesses der strategischen Planung von der situativen Analyse bis zur operativen Umsetzung den Marketingprozess eines Unternehmens marktgerecht zu planen und umzusetzen. Dabei liegt das Schwergewicht auf der strategischen Planung, die in der Erstellung eines strategischen Marketingplanes ihren Ausdruck findet.</li> <li>- Die Teilnehmenden sollen also dazu befähigt werden, die notwendigen Entscheidungen zum Marketingmanagement im betrieblichen Kontext planen und deren sachgerechte Durchführung überwachen und sachgerecht kontrollieren zu können.</li> </ul> <p>Methodenkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Anwendung der Analyse-/Planungs- und Kontrollinstrumente in den beschriebenen Bereichen des strategischen Marketingmanagements wird durch laufende Aufgabenstellungen und eigene Internetrecherchen der Studierenden ergänzt.</li> </ul> <p>Sozialkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In gewissen Grenzen kann diese Kompetenz sowohl in der Präsenzveranstaltung, die in seminaristischer Form durchgeführt wird, als auch durch die Präsentation von Arbeitsergebnissen (Referate, Internet-Recherche-Projekte etc.) entwickelt werden</li> </ul>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Jeweils die aktuellen Auflagen von:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kotler Ph. ; Keller K.L.: Marketing Management (amerik. Ausgabe)</li> <li>- Kotler, Ph.; Bliemel, F. : Marketing-Management. Analyse, Planung und Verwirklichung</li> <li>- Meffert, H.: Marketing</li> <li>- Brassington, F.; Pettitt, S.: Principles of Marketing, Harlow, England</li> <li>- Ansoff, H. Igor, Mc Donnell, Edward, J.: Implanting Strategic Management</li> <li>- Becker, J.: Marketingkonzeption</li> </ul> <p>Weitere (aktuelle) Quellen werden während der Veranstaltung bekannt gegeben</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Prüfungsvorleistung: Fallweise Anfertigung und Präsentation eigener (Internet-)Recherchen zu vorgegebenen Fragestellungen (Einzel-/Gruppenarbeiten)
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Masterprojekt I Master's Project I
<b>Modulnummer</b>	I351 [15MMM1500 (1.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	1 SWS (1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	136 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 30 Minuten   Wichtung: 50%  Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 4 Wochen   Wichtung: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Das Masterprojekt ist in der Regel unmittelbar an einem Lehrgebiet der Hochschule oder aber im Rahmen eines Forschungsprojektes an einem Forschungsinstitut einer Hochschuleinrichtung oder in der Medienindustrie durchzuführen. Die Studierenden führen selbständig Forschungsarbeiten durch, unterstützen laufende Forschungsprojekte oder übernehmen im Rahmen des Masterprojektes Management- und Controllingaufgaben bei der Durchführung von Projekten im Bachelorstudiengang.</p> <p>Weitere Lehrinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- theoretische Vorbereitung der Managementaufgaben</li> <li>- Organisation von Projektmeetings</li> <li>- Personalplanung und - führung</li> <li>- Kalkulation</li> <li>- Projektkontrolle</li> <li>- Krisenmanagement</li> <li>- Dokumentation von Projekten</li> <li>- Präsentation der Projektergebnisse</li> <li>- Nachbereitung der Projekte, Nachkalkulation</li> </ul>

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Lernziel ist die praktische Anwendung und damit die Festigung der in den Vorlesungen vermittelten Kenntnisse zu Projekt- und Personalmanagement in Verbindung mit den Anforderungen in den mittleren Leitungspositionen in der Medienindustrie.</p> <p>Die Studierenden haben nach Abschluss des Moduls erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten auf den Gebieten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Management von Projekten in der Medienindustrie</li> <li>- Personalführung</li> <li>- Projektkalkulation</li> <li>- Krisenmanagement und Problemlösungskompetenz</li> <li>- Dokumentation von Projekten</li> </ul> <p>erworben.</p> <p>Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Methoden auf konkrete Zielstellungen anzuwenden und diese als Teamleiter/in in Arbeitsgruppen zu lösen.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Die Literatur wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Management IV (Wirtschaftsrecht) Management IV (Economic and Business Law)
<b>Modulnummer</b>	W414 [15MMM2100 (2.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FWW: Fakultät Wirtschaftswissenschaft und Wirtschaftsingenieurwesen
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. iur., LL.M. Cornelia Manger-Nestler <a href="mailto:cornelia.manger@htwk-leipzig.de">cornelia.manger@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. iur., LL.M. Cornelia Manger-Nestler <a href="mailto:cornelia.manger@htwk-leipzig.de">cornelia.manger@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	I. Grundlagen des öffentlichen und zivilen Wirtschaftsrechts  II. Öffentliches Wirtschaftsrecht 1. Wirtschaftsverfassungsrecht 2. Allgemeines und Besonderes Wirtschaftsverwaltungsrecht mit Rechtsschutz  III. Wirtschaftsprivatrecht 1. Bürgerliches Recht (BGB Allgemeiner Teil, Allgemeines und Besonderes Schuldrecht, Sachenrecht) 2. Grundzüge des Handels- und Gesellschaftsrechts
<b>Qualifikationsziele</b>	Nach erfolgreicher Teilnahme an diesem Modul sind die Studierenden in der Lage, rechtliche Anforderungen an unternehmerisches Handeln sowie die Unternehmensführung zu beurteilen.  Die Studierenden verfügen über Kenntnisse des Wirtschaftsprivatrechts einschließlich Handels- und Gesellschaftsrecht sowie des öffentlichen Wirtschaftsrechts und können dieses Wissen fallbezogen anwenden.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine

<b>Literaturhinweise</b>	<p>Gesetzestexte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) sowie Handelsgesetzbuch (HGB), Beck-Texte dtv</li> <li>- Wichtige Wirtschaftsverwaltungs- und GewerbeGesetze, NWB-Verlag</li> </ul> <p>Lehrbücher</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mehrings, J.: Grundlagen des Wirtschaftsprivatrechts</li> <li>- Meyer, J.: Wirtschaftsprivatrecht</li> <li>- Müssig, P.: Wirtschaftsprivatrecht (UTB 2226)</li> <li>- Wörlen, R.; Anleitung zur Lösung von Zivilrechtsfällen</li> <li>- Detterbeck, S.: Öffentliches Recht für Wirtschaftswissenschaftler</li> <li>- Gramlich, L.: Öffentliches Wirtschaftsrecht – schnell erfasst</li> <li>- Ruthig, J./Storr, S.: Öffentliches Wirtschaftsrecht</li> <li>- Schmidt, R./Vollmöller, T.: Kompendium Öffentliches Wirtschaftsrecht</li> </ul> <p>Jeweils in der aktuellen Auflage. Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Designmanagement Design Management
<b>Modulnummer</b>	I805 [15MMM2200 (2.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (3 SWS Vorlesung)
<b>Selbststudienzeit</b>	108 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 15 Minuten   Wichtigkeit: 50%  Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 14 Wochen   Wichtigkeit: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	I Grundlagen Designmanagement  - Historische Entwicklung - Designmanagement und Marketing - Operatives, taktisches und strategisches Designmanagement - Designmanagement in der Praxis  II Praktische Anwendung - Kommunikationsdesign  - Diskussion und Anwendung konkreter Designmanagement-Werkzeuge und -Methoden anhand von Fallbeispielen aus der Praxis und Beispielprojekten mit Schwerpunkt auf Fragestellungen des Grafikdesigns (z.B. Qualitätssicherung Design)  III Praktische Anwendung - Interaktionsdesign  - Diskussion und Anwendung konkreter Designmanagement-Werkzeuge und -Methoden anhand von Fallbeispielen aus der Praxis und Beispielprojekten mit Schwerpunkt auf Fragestellungen des Interfacedesigns (z.B. Usability-Engineering)

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen Designmanagement als kontinuierliche, umfassende Aktivität auf allen Ebenen unternehmerischen Handelns. Sie wissen, dass Designmanagement eine Schnittstellenfunktion zwischen den Bereichen Technologie, Design, Management und Marketing einnimmt - sowohl unternehmensintern wie auch extern.</p> <p>Die Studierenden können Design (Management) - Werkzeuge anwenden und einsetzen und Aufgaben des Designmanagement kommunizieren und sowie in konkrete Unternehmensstrategien intern und extern umsetzen.</p> <p>Die Studierenden verstehen den Zusammenhang zwischen strategischen Entscheidungen auf Designmanagement-Ebene und konkreten gestalterischen Entscheidungen auf Umsetzungsebene und haben dieses Zusammenspiel in Fallbeispielen und Praxisprojekten selbst erfahren.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bruce, M.; Cooper, R.: Marketing and Design Management, Thomson Business Press, Boston 1997</li> <li>- Bruce, M.; Bessant, J.: Design in Business - Strategic Innovation through Design. Pearson Education, Essex (Großbritannien) 2002</li> <li>- Koppelman, U.; Spies, H.: Integriertes Design Management. Fördergesellschaft Produktmarketing, Köln 1993</li> <li>- Mayhew, D. J. 1999: The Usability Engineering Lifecycle. San Francisco: Morgan Kaufmann 2005</li> <li>- Meyer, D.: Design Management in mittelständischen Unternehmen, Hrsg. Deutsches Design Management Institut, Hagen und Rat für Formgebung, Frankfurt a.M. 1994</li> <li>- Mozota, B.: Design management: using design to build brand value and corporate innovation. Allworth Press, New York 2003</li> <li>- Wolf, B. (Hrsg.): Design Management in der Industrie. Anabas Verlag, Frankfurt 1993</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Innovative Medientechnologien Innovative Media Technologies
<b>Modulnummer</b>	I422 [15MMM2400 (2.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	122 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 Minuten   Wichtig: 50%  Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtig: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Vorstellung und Bewertung aktueller Entwicklungen in der Medienindustrie, speziell im Hinblick auf medienübergreifende Verwertung von Inhalten unter Einbeziehung von Referenten/innen der Medienindustrie.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen aktuelle Entwicklungen der verschiedenen Medien und können diese vor dem Hintergrund der fortschreitenden Medienkonvergenz (Broadcast/TV/Movie, Print and Publishing, IT- und Web-Industries) kritisch analysieren und bewerten. Sie kennen die dabei zum Einsatz kommenden Technologien und Hintergründe (z. B. Web 2.0 oder andere zum Zeitpunkt aktuelle Technologien) und sind in der Lage, darauf aufbauend innovative Businessmodelle zu diskutieren und zu beurteilen
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Die Literatur wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	



<b>Modul</b>	Masterprojekt II Master's Project II
<b>Modulnummer</b>	I370 [15MMM2500 (2.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	1 SWS (1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	136 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 30 Minuten   Wichtigung: 50%  Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 4 Wochen   Wichtigung: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Die Lehrinhalte entsprechen denen des Moduls Masterprojekt I:</p> <p>Das Masterprojekt ist in der Regel unmittelbar an einem Lehrgebiet der Hochschule oder aber im Rahmen eines Forschungsprojektes an einem Forschungsinstitut einer Hochschuleinrichtung oder in der Medienindustrie durchzuführen. Die Studierenden führen selbständig Forschungsarbeiten durch, unterstützen laufende Forschungsprojekte oder übernehmen im Rahmen des Masterprojektes Management- und Controllingaufgaben bei der Durchführung von Projekten im Bachelorstudiengang.</p> <p>Weitere Lehrinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- theoretische Vorbereitung der Managementaufgaben</li> <li>- Organisation von Projektmeetings</li> <li>- Personalplanung und -führung</li> <li>- Kalkulation</li> <li>- Projektkontrolle</li> <li>- Krisenmanagement</li> <li>- Dokumentation von Projekten</li> <li>- Präsentation der Projektergebnisse</li> <li>- Nachbereitung der Projekte, Nachkalkulation</li> </ul>

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Das Masterprojekt II schließt sich an das Modul Masterprojekt I an. Es ist möglich, im Masterprojekt I begonnene Forschungs- oder Betreuungstätigkeiten fortzusetzen oder auch neue Projekte zu bearbeiten. Die Lernziele entsprechen denen des Moduls Masterprojekt I:</p> <p>Lernziel ist die praktische Anwendung und damit die Festigung der in den Vorlesungen vermittelten Kenntnisse zu Projekt- und Personalmanagement in Verbindung mit den Anforderungen in den mittleren Leitungspositionen in der Medienindustrie.</p> <p>Die Studierenden haben nach Abschluss des Moduls erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten auf den Gebieten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Management von Projekten in der Medienindustrie</li> <li>- Personalführung</li> <li>- Projektkalkulation</li> <li>- Krisenmanagement und Problemlösungskompetenz</li> <li>- Dokumentation von Projekten</li> </ul> <p>erworben.</p> <p>Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Methoden auf konkrete Zielstellungen anzuwenden und diese als Teamleiter/in in Arbeitsgruppen zu lösen.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Die Literatur wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Innovative Rechnerarchitekturen Innovative Computer Architectures
<b>Modulnummer</b>	C314 [15MMM4101 (1.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-INF: Informatikstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. nat. Klaus Hering <a href="mailto:klaus.hering@htwk-leipzig.de">klaus.hering@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. nat. Klaus Hering <a href="mailto:klaus.hering@htwk-leipzig.de">klaus.hering@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden 40 Stunden Bearbeitung Prüfungsvorleistung 54 Stunden Selbststudium
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Präsentation
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung mündliches Fachgespräch Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung: Rechnerarchitekturbegriff, Klassifikationen, evolutionäre Aspekte</li> <li>- VLSI-Design: Design-Prozess, Entwurststile, Deep Submicron Processes, Verifikation/Test</li> <li>- Parallelrechner: Organisationsprinzipien, Beispiele aus der "TOP 500"-Supercomputerliste</li> <li>- Cellular Computing: Zelluläre Modelle, Beispielszenarien</li> <li>- Grid Computing: Grid-Architektur, ausgewählte Projekte</li> <li>- DNA-Computing: Hintergrund, biomolekularer Elementarcomputer</li> <li>- Aktuelle Projekte</li> </ul> <p>In den Übungen werden Eigenschaften von Verbindungsstrukturen paralleler Rechnersysteme einschließlich praktischer Einsatzkonsequenzen behandelt.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	Nach erfolgreichem Abschluss der Lehrveranstaltung verfügen die Studierenden über eine fundierte Sicht auf das Gebiet der Rechnerarchitektur unter dem zentralen Aspekt der parallelen Organisation informationsverarbeitender und speichernder Komponenten. Sie sind in der Lage, Potentiale und Probleme von Entwicklungslinien auf diesem Gebiet zu identifizieren und zu bewerten. Die Fähigkeit zu unkonventionellem und kritischem Denken in Richtung möglicher Entwicklungen ist gefestigt. Die Studierenden können sich mit aktuellen Forschungsbeiträgen auseinandersetzen und haben Kompetenzen auf dem Gebiet der wissenschaftlichen Recherche entwickelt. Des Weiteren können sie wissenschaftliche Beiträge aufbereiten und ihren Kommilitonen in verständlicher Form präsentieren. Sie sind zu algorithmischem Denken über abstrakten Strukturen in der Lage. Insbesondere verfügen sie über Fertigkeiten zur Beschreibung und zum Nachweis von Eigenschaften von Verbindungsstrukturen paralleler Rechnersysteme auf graphentheoretischer Grundlage.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	-
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Grundlegende Kenntnisse der Rechnerarchitektur und der Graphentheorie

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Märtin: „Rechnerarchitekturen – CPUs, Systeme, Software-Schnittstellen“, Fachbuchverlag Leipzig, 2003.</li> <li>- W. Oberschelp, G. Vossen: „Rechneraufbau und Rechnerstrukturen“, Oldenbourg, 2006.</li> <li>- P. Herrmann: „Rechnerarchitektur: Aufbau, Organisation und Implementierung, inklusive 64-Bit-Technologie und Parallelrechner“, 4. Aufl., Vieweg+Teubner, 2011.</li> <li>- I. Foster, C. Kesselman, S. Tuecke: „The Anatomy of the Grid – Enabling Scalable Virtual Organizations“, International Journal of Supercomputing Applications, 15(3), 2001.</li> <li>- D. Fey: „Grid-Computing: Eine Basistechnologie für Computational Science“, Springer, 2010.</li> <li>- M. Sipper: „The Emergence of Cellular Computing“, IEEE Computer, 32(7), pp. 18-26, 1999.</li> <li>- M. Amos, B. Hanawalt: „Cellular Computing“, Oxford University Press, 2004.</li> <li>- T. Hinze, M. Sturm: „Rechnen mit DNA: Eine Einführung in Theorie und Praxis“, Oldenbourg, 2004.</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement, Masterstudiengang Informatik
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Kalkulation in Buchverlagen Calculation in Publishing Houses
<b>Modulnummer</b>	G757 [15VMM2100 (2.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-GW: Geisteswissenschaftliche Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Randolph Dieckmann <a href="mailto:randolf.dieckmann@htwk-leipzig.de">randolf.dieckmann@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Randolph Dieckmann <a href="mailto:randolf.dieckmann@htwk-leipzig.de">randolf.dieckmann@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	122 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechnungswesen im Buch- und Zeitschriftenverlag</li> <li>- Buchkalkulation auf Teilkostenbasis</li> <li>- Buchkalkulation auf Vollkostenbasis</li> <li>- Kalkulation cross-medial produzierter Inhalte</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und akzeptieren verschiedene Kalkulationssystematiken in einem Verlag für Printprodukte und können die Unterschiede zu den üblichen industriellen Kalkulationsschemata beurteilen.</li> <li>- können das Erlernte auf verschiedene Fragestellungen übertragen und anwenden.</li> <li>- können anhand der Deckungsbeitragsrechnung eine komplett Programmplanung vornehmen und als Grundlage für das Controlling akzeptieren.</li> <li>- können das Erlernte auf die Kalkulation von Hörbüchern, Multimediaprodukten anwenden</li> </ul>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masterstudiengang Publishing Management</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Audioproduktion Audio Production
<b>Modulnummer</b>	I325 [08MTB8101 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtig: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung audiotechnischer Grundlagen</li> <li>- Theoretische und praktische Studiotechnik</li> <li>- Einweisung in computerbasierte Audioproduktionssysteme</li> <li>- medienadäquate Inhaltsaufbereitung</li> <li>- Gruppenweise Seminare zu drei speziellen Schwerpunkten: Musikproduktion, Radioproduktion, Surroundproduktion</li> <li>- Kleinere, betreute Beispielprojekte zur Anwendung der Vorlesungs- und Seminarinhalte</li> <li>- Eigenverantwortliche Durchführung eines größeren Projekts aus einem der drei Schwerpunktbereiche in kleineren Gruppen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Kenntnisse im Umgang mit Studiotechnik im Audibereich sowie mit computerbasierten Audiosystemen und -programmen erworben. Sie haben ein Verständnis für die Abläufe und Strukturen in Audioproduktionsumgebungen entwickelt. Sie haben Kenntnisse zur Planung, Vorbereitung und Durchführung komplexer Audioproduktionen. Die Studierenden haben einen sicheren Umgang mit Werkzeugen im gewählten Schwerpunktbereich erlernt.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Webers, Johannes: Handbuch der Tonstudiotechnik. Franzis, ISBN: 3772355285</li> <li>- Dickreiter, Michael: Handbuch der Tonstudiotechnik - 2 Bände. KG Saur, ISBN: 359811320X</li> <li>- Dickreiter, Michael: Mikrofon Aufnahmetechnik. Hirzel, ISBN: 3777611999</li> <li>- Ederhof, Andreas: Das Mikrofonbuch. GC Carstensen, ISBN: 3910098282</li> <li>- Friesecke, Andreas: Metering. PPV Medien, ISBN: 3932275527</li> <li>- Birkner, Christian: Surround Sound. Sanctuary, ISBN: 1844920593</li> <li>- Hapke, Tom: Studiobibel. Bosworth Music, ISBN: 3865432476</li> </ul> <p>Fachzeitschriften:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio Magazin</li> <li>- Sound und Recording</li> <li>- Recording Magazin</li> <li>- Mix</li> </ul> <p>Online:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.tonmeister.de">www.tonmeister.de</a></li> <li>- <a href="http://www.harmony-central.com">www.harmony-central.com</a></li> <li>- <a href="http://www.proaudio.de">www.proaudio.de</a></li> <li>- <a href="http://www.digido.com">www.digido.com</a></li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Interfacedesign I Interface Design I
<b>Modulnummer</b>	I135 [08MTB8106 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	5 SWS (3 SWS Vorlesung I 1 SWS Praktikum I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Beleg Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtig: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Interfacedesign</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen und Begriffe (GUI, HCI, Software-Ergonomie, Usability)</li> <li>- Geschichte, Aufbau und Design grafischer User Interfaces</li> <li>- Gestaltungsregeln und -prinzipien für die Entwicklung von Interfaces</li> </ul> <p>Entwicklung von Interfaces</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Interfaces (User Centered Design, Usability Engineering)</li> <li>- Evaluation von Interfaces (Usability Testing)</li> <li>- Entwicklung barrierefreier Angebote mit HTML, CSS und PDF</li> </ul> <p>Accessibility und Barrierefreiheit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrieren und Barrierefreiheit</li> <li>- Grundlagen barrierefreier Informationstechnik</li> <li>- Gesetze, Normen und Richtlinien zur Barrierefreiheit (BGG, BITV u. a.)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen die wesentlichen theoretischen Grundlagen der Mensch-Maschine-Kommunikation (Human Computer Interaction, HCI) und sind mit Geschichte, Aufbau und Design grafischer Benutzerschnittstellen (Graphical User Interfaces, GUI) vertraut.</p> <p>Sie kennen die wesentlichen Faktoren, welche die Qualität von User Interfaces bestimmen (Software-Ergonomie, Usability), die wichtigsten Gestaltungsregeln und Vorgehensweisen beim Interface Design (User Centered Design). Sie sind in der Lage, diese an einer konkreten Problemstellung praktisch anzuwenden.</p> <p>Behandelt wird weiterhin die barrierefreie Gestaltung von Interfaces. In Kooperation mit der Deutschen Zentralbibliothek für Blinde zu Leipzig (DZB) haben die Studierende Probleme barrierefreier Webgestaltung behandelt und durch Exkursionen, Gespräche mit Betroffenen und Praxisprojekte anwendungsnah vertieft.</p>



<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrierefreie Informationstechnik-Verordnung - BITV 2.0: online verfügbar unter: <a href="https://www.gesetze-im-internet.de/bitv_2_0/BJNR184300011.html">https://www.gesetze-im-internet.de/bitv_2_0/BJNR184300011.html</a></li> <li>- DIN EN ISO 9241: Ergonomische Anforderungen für Bürotätigkeiten mit Bildschirmgeräten, Auszüge online abrufbar unter <a href="http://www.ergo-online.de">http://www.ergo-online.de</a></li> <li>- Dumas, Joseph S.; Redish, Janice C.: A Practical Guide to Usability Testing, Norwood, NJ, Ablex Publishing Corporation 1993</li> <li>- Hel busch, Jan Eric: Barrierefreies Webdesign. Praxishandbuch für Webgestaltung und grafische Programmoberflächen. Heidelberg: dpunkt.verlag 2005</li> <li>- Herczeg, Michael; Software-Ergonomie: Grundlagen der Mensch-Computer-Kommunikation, Addison-Wesley 1994</li> <li>- Manhartsberger, Martina; Musil, Sabine: Web Usability. Das Prinzip des Vertrauens, Bonn: Galileo Press 2001</li> <li>- Nielsen, Jakob; Usability Engineering; Academic Press 1993</li> <li>- Raskin, Jef: Das intelligente Interface: neue Ansätze für die Entwicklung interaktiver Benutzerschnittstellen. München, Boston (u.a.): Addison-Wesley 2001</li> <li>- Sears, Andrew; Heuristic Walkthroughs: Finding the Problems Without the Noise; in: International Journal of Human-Computer Interaction; 9(3); S 213–234; 1997</li> <li>- Shneiderman, Ben; User Interface Design; Bonn, mitp-Verlag; 2002</li> <li>- Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0. online verfügbar unter: <a href="https://www.w3.org/Translations/WCAG20-de/">https://www.w3.org/Translations/WCAG20-de/</a></li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Content Management Systeme Content Management Systems
<b>Modulnummer</b>	I354 [08MTB8103 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Robert Müller <a href="mailto:robert.mueller@htwk-leipzig.de">robert.mueller@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Robert Müller <a href="mailto:robert.mueller@htwk-leipzig.de">robert.mueller@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Übung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 30 Minuten   Wichtigung: 33.33%   nicht kompensierbar  Prüfung Projektarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtigung: 66.67%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Web-Architekturen von Content Management-Systemen und Multimedia-Datenbanken</li> <li>- Management von Text-Content (Indizierung, Language Engineering, linguistische Suche)</li> <li>- Management von Bild-Content (Indizierung, Bildsuche, Bildvergleich, maschinelles Bildverstehen)</li> <li>- Management von Audio/Video-Content (Indizierung, strukturierte Audio- und Videoformate)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen die grundlegenden Möglichkeiten moderner (verteilter und webbasierter) Content Management-Systeme und Multimedia-Datenbanksysteme im Hinblick auf ihre Verwendbarkeit für Medienunternehmen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eine kritische Einschätzung von Content Management-Systemen und Multimedia-Datenbanksystemen bzgl. ihres Kosten-/Nutzen-Verhältnisses in Medienunternehmen zu geben.</p> <p>Sie sind fähig, Anwendungen zu spezifizieren und im Rahmen eines formalen Entwurfs zu notieren, die mit Hilfe von Content Management-Systemen umgesetzt werden sollen.</p> <p>Die Studierenden haben exemplarische Programmier- und Toolfähigkeiten erlernt und verstehen damit die grundsätzlichen Technologieaspekte von Content Management-Systemen und Multimedia-Datenbanken.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe

<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li><li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li><li>- Masterstudiengang Publishing Management</li></ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Studioproduktion I Studio Production I
<b>Modulnummer</b>	I349 [08MTB8109 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. phil. Gabriele Hooffacker <a href="mailto:gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de">gabriele.hooffacker@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Praktikum I 2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Modulprüfung I Prüfungsdauer: 10 Wochen I Wichtigung: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramaturgie und Formatentwicklung im TV</li> <li>- journalistische Darstellungsformen und -formate</li> <li>- Umgang mit der Studioteknik</li> <li>- Beleuchtung im Studio</li> <li>- Mikrofonierung</li> <li>- Präsentation und Moderation</li> <li>- Casting und Umgang mit Studiogästen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ein Verständnis für fernsehadaquate Inhaltsaufbereitung sowie Kenntnisse im Umgang mit Studioteknik im TV-Bereich erworben.</p> <p>Sie verstehen die Abläufe und Strukturen einer Fernsehproduktion und wissen, wie eine Fernsehproduktion geplant, vorbereitet und durchgeführt wird.</p> <p>Die Studierenden bereiten in kleinen Teams jeweils eine 25-minütige Sendung vor und setzen diese sowohl technisch als auch inhaltlich um.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schmidt, Ulrich (neueste Auflage): Professionelle Videotechnik. Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, DI, 3D. Berlin, Heideberg</li> <li>- Schult, Gerhard; Buchholz, Axel (2006): Fernseh-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis. Berlin: Econ.</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe

<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li><li>- Bachelorstudiengang Medieninformatik</li><li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li></ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	TV-Produktionstechnik Television Production Equipment and Technology
<b>Modulnummer</b>	I558 [08MTB8108 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulisch@htwk-leipzig.de">uwe.kulisch@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (3 SWS Vorlesung I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Prüfungsdauer: 45 Minuten I Wichtigung: 50%  Prüfung Projektarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen I Wichtigung: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung der Grundlagen aus AV-Technik I + II</li> <li>- Anforderungen an Studiotechnik sowie deren technische Realisierung</li> <li>- Aufbau von TV-Studios</li> <li>- Analyse der Arbeitsabläufe bei TV-Produktionen</li> <li>- Virtuelles TV-Studio</li> <li>- Virtuelle Technologien im Bereich der Datenvisualisierung und Videoanalyse</li> <li>- Arbeitsprozesse der Postproduktion</li> <li>- verbreitete Werkzeuge der Postproduktion sowie deren Einsatz</li> <li>- begleitend: praktische Arbeit im Studio, Planung von TV-Produktionen</li> <li>- Praxis: Realisierung eines Projekts aus einem der Teilgebiete</li> </ul> <p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung können ggf. Exkursionen durchgeführt werden.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben fundierte Kenntnisse in AV-Studiotechnik und Postproduktionssystemen und beherrschen den sicheren Umgang mit Studiotechnik.</p> <p>Sie haben sich in Postproduktionswerkzeuge eingearbeitet.</p> <p>Die Studierenden kennen die Grundlagen virtueller TV-Technologien.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schmidt, Ulrich: Professionelle Videotechnik. Springer, ISBN 3 540 242066</li> <li>- Warstat, Michael: Studiotechnik. Elektor, ISBN 3 928051 85 7</li> <li>- DIN Deutsches Institut für Normung e.V. (Hrsg.): Veranstaltungstechnik. Beuth, ISBN 3 410 15110 9</li> <li>- Schmidt, Ulrich: Digitale Film- und Videotechnik. Fachbuchverl. Leipzig, ISBN 3 446 21827 0</li> <li>- Mücher, Michael: Fachwörterbuch der Fernsehstudio- und Videotechnik. Mücher, ISBN 3 929831 06 6</li> <li>- Burder, John: Postproduction für Film u. Video. Videoverlag Reil, ISBN 3932972 75 9</li> <li>- Reimers, Ulrich (Hrsg.): Digitale Fernsehtechnik. Springer, ISBN 3 540 58993 7</li> <li>- Fischer, Walter: Digitale Fernsehtechnik in Theorie und Praxis. Springer, ISBN 3 540 29203 9</li> </ul> <p>Fachzeitschriften:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production Partner</li> <li>- FKT (offizielles Organ der Fernseh- und Kinotechnischen Gesellschaft)</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Veranstaltungstechnik Event Equipment and Technology
<b>Modulnummer</b>	I861 [08MTB8110 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Praktikum I 2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 30 Minuten   Wichtigkeit: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung mathematischer und naturwissenschaftlicher Grundlagen</li> <li>- Grundlagen Versammlungsstättenverordnung</li> <li>- Spezifika verschiedener Versammlungsstätten (Bühne/Studio/Halle)</li> <li>- Technische, organisatorische und personelle Anforderungen</li> <li>- Allgemeine und spezielle Betriebstechnik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Fliegende Bauten</li> <li>- Technikplanung</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen rechtliche und technische Anforderungen an Versammlungsstätten und Veranstaltungsorte sowie an die handelnden Personen.</p> <p>Sie haben theoretische und praktische Kenntnisse von Betriebstechnik und Veranstaltungstechnik erworben. Sie beherrschen einen sicheren Umgang mit Betriebstechnik/Veranstaltungstechnik.</p> <p>Die Studierenden haben Kenntnisse zur technischen Planung, Vorbereitung und Durchführung einer Veranstaltung</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>



Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.	
--	--

<b>Modul</b>	Entwicklung mobiler Anwendungen Development of Mobile Applications
<b>Modulnummer</b>	I469 [08MTB8111 (6.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Bleymehl <a href="mailto:joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de">joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (3 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	108 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Beleg Prüfungsdauer: 8 Wochen   Wichtung: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Fähigkeiten und Kenntnisse der Entwicklung mobiler Anwendungen für die Betriebssysteme iOS und Android</li> <li>- Konzeptionierung einer App</li> <li>- Realisierung der App in der Gruppe</li> <li>- Selbstständiges Einarbeiten in Teilaufgaben</li> <li>- Diskussion und Lösungsfindung in Werkstattgesprächen sowie in einem Online-Forum</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse in der Entwicklung mobiler Anwendungen. Sie sind selbstständig in der Lage, nach Problemlösungen zu suchen und diese in Abstimmung mit Anderen umzusetzen.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Mediennutzung und Medienwirkung Media Usage and Impact
<b>Modulnummer</b>	I476 [15MMM4114 (1.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. jur. Marc Liesching <a href="mailto:marc.liesching@htwk-leipzig.de">marc.liesching@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. jur. Marc Liesching <a href="mailto:marc.liesching@htwk-leipzig.de">marc.liesching@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	108 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Fall- oder Feldstudie Prüfungsdauer: 8 Wochen   Wichtigung: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über einschlägige Theorien und Thesen der Mediennutzungs- und Medienwirkungsforschung sowie punktuelle Vertiefung</li> <li>- Erarbeitung und Überprüfung einzelner Thesen der Medienwirkungsforschung anhand von Fallstudien (z.B. Agenda Setting, Framing)</li> <li>- Wirkung der Online-Medien auf öffentliche Meinungsbildung (z.B. Anwendung des Modells der Schweigespirale)</li> <li>- Kommunikationsstrategischer Einsatz von Medien: Geeignetheit von Medien, Genres und Formaten für die Darstellung spezifischer Themen</li> <li>- Intra- und intermediale Vergleiche am Beispiel</li> <li>- Analysemethoden</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihr medientheoretisches Wissen erweitert und vertieft.</p> <p>Sie kennen die relevanten Begriffe und Konzepte und haben beispielhaft Medienerzeugnisse analysiert im Hinblick auf nutzungsoptimierte Ausrichtung und Wirkpotential.</p> <p>Die Studierenden können fundierte Aussagen zur Diversität medialer Formen machen und haben ihre Kompetenz in der methodenreflektierten Argumentation verbessert.</p> <p>Die Studierenden können die fachlichen Inhalte des Moduls in den Kontext des Medienmanagements einordnen.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schweizer, Wolfgang: Theorien der Mediennutzung - Eine Einführung, 1. Aufl. 2007</li> <li>- Bonfadelli/Friemel: Medienwirkungsforschung, 4. Aufl. 2011</li> <li>- Jandura/Fahr/Brosius (Hrsg.): Theorieanpassungen in der digitalen Medienwelt, 1. Aufl. 2013</li> <li>- Maurer, Marcus: Agenda-Setting, 1. Aufl. 2010</li> <li>- Schwarzer/Spitzer (Hrsg.): Zeitungsverlage im digitalen Wandel, 1. Aufl. 2013</li> <li>- Weitere Literaturangaben werden in der Vorlesung bekannt gegeben.</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Produktions- und Logistikmanagement Production and Logistics Management
<b>Modulnummer</b>	W679 [15MMM4201 (2.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FWW: Fakultät Wirtschaftswissenschaft und Wirtschaftsingenieurwesen
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Barbara Mikus <a href="mailto:barbara.mikus@htwk-leipzig.de">barbara.mikus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Barbara Mikus <a href="mailto:barbara.mikus@htwk-leipzig.de">barbara.mikus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Präsentation
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das Produktions- und Logistikmanagement</li> <li>- Grundlagen der Produktions- und Kostentheorie</li> <li>- Problemstellungen und Lösungsansätze der Produktionsprogrammplanung</li> <li>- Problemstellungen und Lösungsansätze für die Beschaffungs-, Produktions- und Distributionslogistik</li> <li>- Funktionen und Instrumente des Produktions- und Logistikcontrolling</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben grundlegende, aber auch vertiefende Fach- und Methodenkenntnisse zum Produktions- und Logistikmanagement sowie Fähigkeiten zur Analyse, Gestaltung und Bewertung von Produktions- und Logistiksystemen.</p> <p>Insbesondere sollen sie mithilfe von Fallstudien und durch Übungen befähigt werden, verschiedene Verfahren zur Planung und Steuerung von Produktion und Logistik in Abhängigkeit von den Rahmenbedingungen in geeigneter Form anzuwenden, um Produktions- und Logistikkentscheidungen fundiert vorzubereiten.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine

<b>Literaturhinweise</b>	<p>Jeweils aktuelle Auflage von</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arndt, H.: Supply Chain Management - Optimierung logistischer Prozesse, Wiesbaden</li> <li>- Baumgarten, H.; Wiendahl, H.-P.; Zentes, J. (Hrsg.): Logistik-Management: Strategien - Konzepte - Praxisbeispiele, Berlin, Heidelberg, New York 2001</li> <li>- Bloech, J.; Bogaschewsky, R.; Götze, U.; Roland, F.: Einführung in die Produktion, Berlin u.a.</li> <li>- Buscher, U. u. a.: Produktion und Logistik –Einführung mit Fallbeispielen, Chemnitz</li> <li>- Corsten, H.: Produktionswirtschaft, München, Wien</li> <li>- Dyckhoff, H.: Grundzüge der Produktionswirtschaft: Einführung in die Theorie betrieblicher Wertschöpfung, Berlin u.a.</li> <li>- Hoitsch, H.-J.: Produktionswirtschaft, München, Wien</li> <li>- Käschel, J./Teich, T.: Produktionswirtschaft, Band 1: Grundlagen, Produktionsplanung und -steuerung, Lehr- und Übungsbuch, Chemnitz</li> <li>- Pfohl, H.-C.: Logistikmanagement. Konzeption und Funktionen, Berlin u.a.</li> <li>- Pfohl, H.-C.: Logistiksysteme, Berlin u.a.</li> <li>- Schulte, C.: Logistik: Wege zur Optimierung der Supply Chain, München</li> <li>- Thonemann, U.: Operations Management: Konzepte, Methoden und Anwendungen, München</li> <li>- Weber, J.: Logistik- und Supply Chain Controlling, Stuttgart</li> </ul> <p>Weitere Literaturhinweise zu spezifischen Themen werden in der Lehrveranstaltung gegeben.</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Prüfungsvorleistung: Präsentation einer bearbeiteten Fallstudie
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Veranstaltungsmanagement Event Management
<b>Modulnummer</b>	I137 [15MMM4202 (2.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulisch@htwk-leipzig.de">uwe.kulisch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulisch@htwk-leipzig.de">uwe.kulisch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Praktikum I 2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Modulprüfung I Prüfungsdauer: 7 Wochen I Wichtig: 100% I nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung der Grundlagen zu Veranstaltungstechnik</li> <li>- Grundlagen zu Konzeption/Inszenierung/Produktion</li> <li>- Grundlagen sicherheitstechn. Einrichtungen</li> <li>- Planung technischer Abläufe</li> <li>- Technische Kommunikation</li> <li>- Arbeits- und Personalplanung</li> <li>- Material- und Kostenplanung</li> <li>- Aspekte des Einhaltens der gesetzl. Bestimmungen und Verordnungen</li> <li>- Bewertung der Arbeitssicherheit, Brand- und Gesundheitsschutz, einschließlich Gefahrenanalyse und Berechnungen</li> <li>- Übernahme des Verantwortungsbereichs als handelnde Person</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Kenntnisse und Fertigkeiten bzgl. der Planung, Vorbereitung und Durchführung von Veranstaltungen als verantwortlich handelnde Person und wenden diese in einem modu begleitenden Projekt an.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Modul Veranstaltungstechnik im Bachelor Medientechnik oder vergleichbare Grundkenntnisse über Veranstaltungstechnik
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Die Literatur wird zum Beginn des Semesters bekannt gegeben.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	Bachelorstudiengang Medientechnik Masterstudiengang Medienmanagement

Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.	
--	--



<b>Modul</b>	Interfacedesign II Interface Design II
<b>Modulnummer</b>	I532 [08MTB8003 (7.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Nikolaus <a href="mailto:ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de">ulrich.nikolaus@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Praktikum I 2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Beleg Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtigung: 50%  Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 15 Minuten   Wichtigung: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Praxis des Usability Testing  - Vorbereitung von Usability Tests - Durchführung von Usability Tests - Auswertung von Usability Tests  Seminar zu aktuellen Themen des Interface Designs
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Interfacedesign erworben.  Sie haben in Vorbereitung und ggf. auch in Kombination mit der Bachelorarbeit praktische Erfahrungen beim Test von User Interfaces (Usability Testing) gesammelt.  Die Studierenden haben durch eigene Analyse realer Interfaces und anschließende gemeinsame Diskussion der Testergebnisse ein vertieftes Verständnis für die bei der Entwicklung von Interfaces auftretenden Probleme.  Im Seminarteil des Moduls haben sich die Studierenden intensiver mit Fachliteratur und aktuellen Problemstellungen des Interfacedesigns beschäftigt. Eine unmittelbare Nutzung der hier erworbenen Kenntnisse und Erfahrungen im Rahmen der Bachelor-Arbeit ist erwünscht und wird entsprechend gefördert.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Teilnahme am Wahlpflichtmodul Interfacedesign I
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DIN EN ISO 9241: Ergonomische Anforderungen für Bürotätigkeiten mit Bildschirmgeräten, Auszüge online abrufbar unter <a href="http://www.ergo-online.de">http://www.ergo-online.de</a></li> <li>- Dumas, Joseph S.; Redish, Janice C.: A Practical Guide to Usability Testing, Norwood, NJ, Ablex Publishing Corporation 1993</li> <li>- Manhartsberger, Martina; Musil, Sabine: Web Usability. Das Prinzip des Vertrauens, Bonn: Galileo Press 2001</li> <li>- Nielsen, Jakob; Usability Engineering; Academic Press 1993</li> <li>- Sears, Andrew; Heuristic Walkthroughs: Finding the Problems Without the Noise; in: International Journal of Human-Computer Interaction; 9(3); S 213–234; 1997</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Compositing Compositing
<b>Modulnummer</b>	I134 [08MTB8012 (7.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulisch@htwk-leipzig.de">uwe.kulisch@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (3 SWS Praktikum I 1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 12 Wochen   Wichtigkeit: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Keying-Technologien, Voraussetzungen an AV-Material</li> <li>- Paint/Retusche</li> <li>- Keyframe-Animationen, Expressions</li> <li>- Farbkorrektur</li> <li>- Tracking von Kamera- und Objektdaten (Online und Offline)</li> <li>- Motion Graphics</li> </ul> <p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zu einzelnen Teilgebieten</li> <li>- Realisierung eines Compositing- oder Motion Graphics-Projekts</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen die Möglichkeiten und Werkzeuge im Motion Graphics-/Compositing-Bereich.</p> <p>Sie verstehen Keying-Technologien und die Subsampling-Problematik.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Grundkenntnisse in 3D-Animation, z.B. durch Teilnahme am Wahlpflichtmodul Computeranimation

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dummler, Juliane (2010): Das montierte Bild. Digitales Compositing für Film und Fernsehen. UVK, ISBN 978-3-86764-206-4</li> <li>- Brinkmann, Ron (2008): The Art and Science of Digital Compositing. Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics. Second Edition. Elsevier/Morgan Kaufmann, ISBN 978-0-12-370638-6</li> <li>- Wright, Steve (2008): Compositing Visual Effects. Essentials for the Aspiring Artist. Elsevier/Focal Press, ISBN 978-0-240-80963-2</li> <li>- Wright, Steve (2010): Digital Compositing for Film and Video. Third Edition. Elsevier/Focal Press, ISBN 978-0240813097</li> <li>- Zöchbauer, Thomas et al. (2004): Farbkorrektur in Film und Compositing. Galileo Press, ISBN 3-89842-467-7</li> <li>- Fontaine, Philippe (2010): Adobe After Effects CS5. Das Praxisbuch zum Lernen und Nachschlagen. Galileo Press, ISBN 978-3-8362-1593-0</li> <li>- Christiansen, Mark (2008): Adobe After Effects CS4. Visual Effects and Compositing. Studio Techniques, Adobe Press, ISBN 978-0321592019</li> <li>- Jackman, John (2007): Bluescreen Compositing: A Practical Guide for Video and Moviemaking. Elsevier/Focal Press, ISBN 978-1578202836</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Sounddesign Sound Design
<b>Modulnummer</b>	I361 [08MTB8007 (7.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Ulrich Schmedes <a href="mailto:ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de">ulrich.schmedes@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Uwe Kulisch <a href="mailto:uwe.kulich@htwk-leipzig.de">uwe.kulich@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Praktikum I 3 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Projektarbeit Modulprüfung I Prüfungsdauer: 10 Wochen I Wichtigung: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Sounddesigns, Begriffsklärung</li> <li>- Vermittlung der Wirkung von Musik, Geräuschen und Soundelementen</li> <li>- Analyse vorhandener Produktionen bzgl. eingesetzter Soundelemente und deren Wirkung</li> <li>- Anforderungen an Sounddesign für unterschiedliche Anwendungen, Unterstützung visueller Fragestellungen</li> <li>- Projektweites, durchgängiges Sounddesign</li> <li>- Konzepte und Einsatz virtueller Instrumente</li> </ul> <p>Seminare zu verschiedenen Aspekten des Sounddesigns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sound für Multimedia-Produktionen (interaktive Anwendungen, Web, Benutzerführungen auf Film-Distributionsmedien wie DVD o.ä.)</li> <li>- Filmnachvertonung, Dialogaufnahmen, Geräusche, Umgang mit Audiodatenbanken</li> <li>- gestaltende Musikproduktion, Filmmusik</li> <li>- Filmmischung</li> <li>- musiktheoretische Grundlagen (Ton- und Taktarten, Wirkungen von Tonarten, Einsatz von Harmonien)</li> <li>- alternativ zur Musiktheorie: Location Recording bei Film- und TV-Produktionen</li> </ul> <p>Kleinere, betreute Beispielprojekte zur Anwendung der Seminarinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abschlussprojekt: komplette Neuvertonung eines vorhandenen Films in Gruppen mit Dialogen, Geräuschen, Musik und Mischung, zusätzlich Entwicklung des Sounddesigns für eine Distribution auf DVD o.ä.</li> <li>- das Abschlussprojekt soll eigenverantwortlich durchgeführt werden, wobei die verschiedenen Gruppen eng zusammenarbeiten müssen</li> </ul>

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden kennen die Wirkung von Musik und Audioelementen.</p> <p>Sie haben Wissen zu verschiedenen Aspekten des Sounddesigns im Hinblick auf spezifische Anwendungen erworben.</p> <p>Die Studierenden sind sensibilisiert für Aspekte des Zusammenspiels zwischen Bild und Ton sowie zwischen Tonelementen untereinander.</p> <p>Sie haben grundlegende Kenntnisse der Musiktheorie und haben ihre Fähigkeiten im Umgang mit Audioproduktionstechnik vertieft.</p> <p>Die Studierenden haben die Zusammenarbeit mehrerer Gruppen bei der Durchführung von Audioproduktionen trainiert.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Teilnahme am Modul Audioproduktion
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flückiger, Barbara: Sound Design - Die Virtuelle Klangwelt des Films. Schüren Presseverlag, ISBN: 3894725060</li> <li>- Lensing, Jörg: Sound-Design - Sound-Montage, Mediabook Verlag, ISBN: 978-3-937708-05-8</li> <li>- Raffaseder, Hannes: Audiodesign, Fachbuchverlag Leipzig im Carl-Hanser-Verlag, ISBN 3-446-21828-9</li> <li>- Purcell, John: Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art. Focal Press, ISBN: 978-0240809182</li> <li>- Cancerallo, Joseph: Exploring Sound Design for Interactive Media (Design Exploration Series). Thomson Delmar Learning, ISBN: 978-1401881023</li> </ul> <p>Fachzeitschriften:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sound and Recording</li> <li>- Studio Magazin</li> <li>- Production Partner</li> </ul> <p>Online:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.filmsound.org/">http://www.filmsound.org/</a></li> <li>- <a href="http://www.raffaseder.com/sounddesign/index.html">http://www.raffaseder.com/sounddesign/index.html</a></li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Webtechnologien Web Technologies
<b>Modulnummer</b>	I509 [08MTB8009 (7.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Robert Müller <a href="mailto:robert.mueller@htwk-leipzig.de">robert.mueller@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Jörg Bleymehl <a href="mailto:joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de">joerg.bleymehl@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (3 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	108 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 10 Wochen   Wichtig: 50%  Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 15 Minuten   Wichtig: 50%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Aktuelle Technologien des Internet hinsichtlich:  - Gestaltung - Fortgeschrittene Programmierung - Sicherheit/Robustheit - Datenspeicherung - Netzwerke/Web-Architekturen
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die aktuellsten Entwicklungen im Bereich der Webtechnologien und können beurteilen, inwieweit diese bei Problemlösungen dienlich sind.  Die Studierenden sind in der Lage, für eine (verteilte) Web-Anwendung den Funktionsumfang sowie die Rahmenbedingungen bzgl. Anwenderfreundlichkeit, Skalierbarkeit, Performance, Sicherheit/Robustheit und Administrationsaufwand präzise zu spezifizieren und die Eignung aktueller Webtechnologien für eine solche Web-Anwendung unter dem Kosten/Nutzen-Aspekt zu bewerten.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe

<b>Verwendbarkeit</b>	- Bachelorstudiengang Medientechnik - Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	



<b>Modul</b>	Arbeits- und Umweltschutz Working and Environmental Protection
<b>Modulnummer</b>	I169 [15DTB8120 (5.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. rer. nat. Lutz Engisch <a href="mailto:lutz.engisch@htwk-leipzig.de">lutz.engisch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. rer. nat. Lutz Engisch <a href="mailto:lutz.engisch@htwk-leipzig.de">lutz.engisch@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (3 SWS Vorlesung   1 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	94 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Präsentation
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Modulprüfung   Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	-
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Arbeitsschutz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechtsgrundlage Arbeitssicherheit (Pflichten des Arbeitgebers)</li> <li>- Aufgaben der Fachkraft für Arbeitssicherheit (sicherheitsgerechte Planung, Ausführung und Unterhaltung von Gebäuden und Betriebsanlagen, Beratung bei Beschaffung von Arbeitsmitteln, Auswahl und Erprobung von Körperschuttmitteln, Ausbildung von Sicherheitsbeauftragten)</li> <li>- Sachgebiet Arbeitsschutz (Gefahrstoffe, Arbeitszeitregelungen, Arbeitsschutzorganisation)</li> <li>- Gewerbeaufsicht und Berufsgenossenschaften</li> <li>- Gefährdungen, Gefährdungs- und Belastungsanalysen</li> </ul> <p>Umweltschutz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachgebiet Abluft (Bundesimmissionsschutzgesetz, TA Luft, TA Lärm, Genehmigungsverfahren)</li> <li>- Sachgebiet Abwasser (Wasserhaushaltsgesetz, Abwasservorschriften)</li> <li>- Sachgebiet Abfall (Kreislaufwirtschafts- und Abfallgesetz, Abfallwirtschaftskonzepte)</li> <li>- Sachgebiet Gefahrgut (Gefahrgutverordnung, Gefahrgutbeauftragte, Chemikalienrecht)</li> <li>- Sachgebiet Umwelthaftung</li> <li>- Umweltmanagement (Umweltmarketing, Umweltinformation, Öko-Audit)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu Fragen der Arbeitssicherheit und des Arbeitsschutzes. Sie kennen die wichtigsten Rechtsgrundlagen und wichtige Institutionen. Die Funktionen einer Fachkraft für Arbeitssicherheit im Unternehmen sowie anwendungsspezifische Analysen werden vermittelt. Zum Thema Umweltschutz besitzen sie Kenntnisse zur Gesetzgebung und zum Umweltmanagement. Das befähigt die Studierenden zur Entwicklung von umweltgerechten Lösungen in der Produktionsorganisation.
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine

<b>Literaturhinweise</b>	- Kern: Einführung in den Arbeitsschutz, Hanser Verlag, 2005 - Lehder: Taschenbuch Arbeitssicherheit, Schmidt Verlag, 2011
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	- Bachelorstudiengang Drucktechnik - Bachelorstudiengang Verpackungstechnik - Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Workflowmanagement Workflow Management
<b>Modulnummer</b>	I923 [17BMB5400 (5.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr.-Ing. Inés Heinze <a href="mailto:ines.heinze@htwk-leipzig.de">ines.heinze@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr. rer. nat. habil. Holger Zellmer <a href="mailto:holger.zellmer@htwk-leipzig.de">holger.zellmer@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>  Prof. Dr. phil. Ingo Reinhold <a href="mailto:ingo.reinhold@htwk-leipzig.de">ingo.reinhold@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4.50 SWS (3.50 SWS Vorlesung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	101 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Prüfungsvorleistung Laborarbeit
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtig: 100%   nicht kompensierbar
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Die in den Vorlesungen vermittelten theoretischen Grundlagen werden durch Labor-Praktika vertieft.
<b>Medienform</b>	- Präsentation - Vorlesungsskript - Übungsblätter, Aufgabensammlung - Tafelbild - Lehrfilme
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Grundlagen des Workflowmanagements  - Prozessstufen der grafischen Industrie - grundlegende Definitionen - Analyse des Prozessbegriffs und der Prozesse der grafischen Industrie - Workflowmodellierung und -notation - Anwendungen in der grafischen Industrie - Workflows in der Mediovorstufe und der Druckformherstellung - Workflows im Druck und in der Weiterverarbeitung - Standardisierung und Automatisierung - Workflowstandards der grafischen Industrie, hauptsächlich JDF - Workflowunterstützende Standards - Überblick über die marktüblichen Werkzeuge, Einsatzbereiche, Potentiale und Risiken - Praktische Entwicklung von Workflows

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- können die Begriffe Workflow, Workflowmanagement und Prozess definieren und inhaltlich sicher anwenden</li> <li>- kennen Methoden, wie das Black-Box-Modell, für den Workflow-Entwurf</li> <li>- kennen Methoden, wie Petri-Netze, um Zeitverhalten und Nebenläufigkeit von Workflows zu entwerfen</li> <li>- kennen gesamtheitliche und standardisierte Notationen für Workflows, wie erweiterte ereignisgesteuerte Prozessketten (EPK), und Business Model and Notation (BPMN) sowie Modellierungswerkzeuge wie ARIS</li> <li>- kennen branchentypische Standards für die datentechnische Abbildung von Workflows wie das Job Definition Format und die Workflowelemente der Berliner Werkstatt</li> <li>- sind mit den Möglichkeiten der Vernetzung der Produktion und der Anwendung dieser Standards für die Beschreibung integrierter Abläufe über die Prozessstufen Medienvorstufe, Druckformenherstellung, Druck und industrielle Weiterverarbeitung vertraut und kann diese zielgerichtet anwenden</li> <li>- können typische Prozesse aus dem beruflichen Umfeld selbstständig analysieren und modellieren</li> </ul>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	keine
<b>Hinweise</b>	Prüfungsvorleistung: erfolgreiche Teilnahme am Praktikum
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Digitale Print-Technologien</li> <li>- Bachelorstudiengang Buch- und Medienproduktion</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Medienethik im Medienrecht Ethics of Media in Media Law
<b>Modulnummer</b>	I262 [15MMM4212 (2.FS,WP)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr. jur. Marc Liesching <a href="mailto:marc.liesching@htwk-leipzig.de">marc.liesching@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. jur. Marc Liesching <a href="mailto:marc.liesching@htwk-leipzig.de">marc.liesching@htwk-leipzig.de</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	150 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Seminar)
<b>Selbststudienzeit</b>	108 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Klausurarbeit Prüfungsdauer: 90 Minuten   Wichtigkeit: 100%
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Keine Angabe
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über Entwicklungen medienethischer Normsetzung</li> <li>- Transfer medienethischer Grundsätze in das Medienrecht (Wettbewerbsrecht, presse- und rundfunkrechtliche Grundsätze, journalistische Sorgfalt, Medienstraf- und -ordnungsrecht, Spezialgesetze)</li> <li>- Identifizierung medienethischer Normen außerhalb der Rechtsordnung</li> <li>- Intra- und intermediale Vergleiche am Beispiel</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihr Wissen über medienethische und medienrechtliche Grundfragen im Zusammenhang mit der Medienentwicklung und -verbreitung vertieft.</p> <p>Sie kennen die relevanten Regulierungsfelder und sind in der täglichen Medienarbeit für rechtliche Problemstellungen sensibilisiert.</p> <p>Die Studierenden erkennen auch jenseits der Rechtsordnung de lege lata medienethische Fragestellungen.</p> <p>Die Studierenden sind sich des Spannungsfeldes unterschiedlicher, gegeneinandergerichteter Interessen und Rechtsgüter bei der Medienarbeit (z.B. Berichterstattungsfreiheit vs. Menschenwürdeaspekte) bewusst.</p> <p>Sie sind in der Lage, im Rahmen von Interessen- und Güterabwägungen medienethischen und medienrechtlichen Spannungsfeldern in der täglichen Medienarbeit gerecht zu werden.</p>
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe

<b>Literaturhinweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funiok, Rüdiger: Medienethik - Verantwortung in der Mediengesellschaft, 2. Aufl. 2011.</li> <li>- Debatin/Funiok (Hrsg.): Kommunikations- und Medienethik, 2003.</li> <li>- Fechner, Frank: Medienrecht, 14. Aufl. 2013.</li> <li>- Dörr/Schwartzmann, Medienrecht - Start ins Rechtsgebiet, 4. Aufl. 2012.</li> <li>- Heimann, Felix: Der Pressekodex im Spannungsfeld zwischen Medienrecht und Medienethik, 2009.</li> </ul>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine Angabe
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudiengang Drucktechnik</li> <li>- Bachelorstudiengang Medientechnik</li> <li>- Bachelorstudiengang Verpackungstechnik</li> <li>- Masterstudiengang Medienmanagement</li> </ul>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	

<b>Modul</b>	Mastermodul Master's Module
<b>Modulnummer</b>	I835 [15MMM9010 (3.FS,PF)] Version: 1
<b>Fakultät</b>	FIM-TEC: Technische Medienstudiengänge - Fakultät Informatik und Medien
<b>Niveau</b>	Master
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche</b>	Prof. Dr.-Ing. Michael Reiche <a href="mailto:michael.reiche@htwk-leipzig.de">michael.reiche@htwk-leipzig.de</a>
<b>Dozierende</b>	
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch in "Masterseminar"  Deutsch in "Masterarbeit"  Deutsch in "Masterkolloquium"
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	30 ECTS-Punkte
<b>Workload</b>	900 Stunden 180 Stunden in "Masterseminar" 660 Stunden in "Masterarbeit" 60 Stunden in "Masterkolloquium"
<b>Lehrveranstaltungen</b>	1 SWS (1 SWS Seminar) 1 SWS (1 SWS Seminar) in "Masterseminar" 0 SWS in "Masterarbeit" 0 SWS in "Masterkolloquium"
<b>Selbststudienzeit</b>	886 Stunden 166 Stunden in "Masterseminar" 660 Stunden in "Masterarbeit" 60 Stunden in "Masterkolloquium"
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Prüfung Präsentation Prüfungsdauer: 10 Minuten   Wichtigung: 0%   nicht benotet   nicht kompensierbar in "Masterseminar"  Prüfung Hausarbeit Prüfungsdauer: 20 Wochen   Wichtigung: 66.67%   nicht kompensierbar in "Masterarbeit"  Prüfung mündliches Fachgespräch Prüfungsdauer: 60 Minuten   Wichtigung: 33.33%   nicht kompensierbar in "Masterkolloquium"
<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Masterseminar:</b> -  <b>Masterarbeit:</b> keine Angabe  <b>Masterkolloquium:</b> keine Angabe

<b>Medienform</b>	<b>Masterseminar:</b> keine Angabe  <b>Masterarbeit:</b> keine Angabe  <b>Masterkolloquium:</b> keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<b>Masterseminar:</b> Im Masterseminar sollen die Studierenden unter Anwesenheit des/der betreuenden Lehrenden durch eine Präsentation die Fortschritte der zu erstellenden Masterarbeit nachweisen. Die Masterarbeit muss spätestens fünf Monate nach Ausgabe des Themas beim Prüfungsamt abgegeben werden. Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Arbeit sind von der betreuenden Person so zu begrenzen, dass die Bearbeitungszeit eingehalten werden kann.  <b>Masterarbeit:</b> In der Masterarbeit erfolgt eine selbstständige Bearbeitung einer fachlichen Problemstellung verbunden mit dem Lösen der Aufgabenstellung und dem Verfassen einer Studienabschlussarbeit auf wissenschaftlich hohem Niveau.  Die Inhalte der Masterarbeit und des Kolloquiums ergeben sich durch die Lehr- und Forschungsgebiete des/der betreuenden Lehrenden bzw. durch Themenbereiche des Studiengangs Master Medienmanagement. Die Studierenden können für die Masterarbeit nach PrüfO-MM § 18 Abs. 5 ein Thema und eine/n Betreuer/in vorschlagen, wodurch jedoch keinerlei Rechtsansprüche begründet werden.  <b>Masterkolloquium:</b> - Präsentation der wesentlichen Inhalte und Ergebnisse der Arbeit in einem Vortrag von 30 Minuten - Diskussion zu Vortrag und schriftlicher Arbeit von max. 60 Minuten
<b>Qualifikationsziele</b>	Mit der Masterarbeit erbringen die Studierenden den Nachweis der Fähigkeit, ein fachspezifisches Problem innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden bearbeiten zu können.  Im Kolloquium sollen die Studierenden zeigen, dass sie in der Lage sind, während eines wissenschaftlichen Gesprächs Inhalt, Methodik sowie Ergebnis ihrer Masterarbeit zu erläutern und diesbezügliche Fragen zu beantworten. Dabei sollen sie auch nachweisen, dass sie das Ziel des Studiums nach StudO-MMM § 2 erreicht haben:  (1) Der Studiengang Medienmanagement baut konsekutiv auf die Bachelorstudiengänge Buch- und Medienproduktion und Medientechnik auf und führt zu einem weiteren berufsqualifizierenden Abschluss mit anwendungsorientierter Ausrichtung. (2) Im Studiengang Medienmanagement stehen das Management von medialen Produktionsketten und damit eine Qualifizierung mit betriebswirtschaftlichem Fokus speziell für Medienunternehmen im Mittelpunkt. Damit werden die Absolventen des Masterstudienganges auf die Anforderungen in Leitungspositionen des mittleren und höheren Managements in Medienunternehmen vorbereitet. Dazu werden sie in die Lage versetzt, komplexe Aufgabenstellungen, wie sie in typischer Weise auf den höheren Managementebenen auftreten, mit den im Studium erworbenen Fähigkeiten zur Anwendung wissenschaftlicher Methoden und Erkenntnisse zu bewältigen. Ergänzt wird dies durch eine fachbezogene Qualifizierung im strategisch-technischen Bereich, die auch komplexe, aktuelle Technologien berücksichtigt sowie das Sammeln praktischer Erfahrung in der Personalführung im Rahmen des Masterprojektes ermöglicht. (3) Als Basis für das Verständnis der Anforderungen an das Management im Medienbereich sind Fähigkeiten und Fertigkeiten in unterschiedlichen Medienbereichen notwendig. Im Rahmen des Studiengangs haben daher die Studenten die Möglichkeit, ihre Kenntnisse über den Wissensstand bei Aufnahme des Masterstudiengangs hinaus auf weitere Medienbereiche auszuweiten. Dazu können sie im Wahlpflichtbereich Module aus den Bachelorstudiengängen Buch- und Medienproduktion und Medientechnik auswählen, soweit sie diese nicht bereits in einem vorausgegangenen Studium abgeschlossen haben. Das Erreichen der Qualifikationsziele dieser Module dient somit dem Gesamtqualifikationsziel des Masterstudiengangs Medienmanagement.



<b>Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>siehe PrüfO-MMM §18 (5) und (10):</p> <p>Die Ausgabe des Themas der Masterarbeit erfolgt frühestens, wenn alle Modulprüfungen des ersten Semesters bestanden sind. Der Student kann das Thema und den Betreuer vorschlagen, ohne dass insoweit Rechtsansprüche begründet werden. Ein Thema wird dem Studenten einen Monat nach Abschluss der letzten Modulprüfung (ohne Mastermodul) zugeteilt, wenn er sich nicht selbst darum bemüht hat. Die Ausgabe des Themas erfolgt über das Prüfungsamt. Thema und Zeitpunkt der Ausgabe sind durch das Prüfungsamt aktenkundig zu machen. Das Thema kann auch im Wiederholungsfall insgesamt nur einmal und nur innerhalb eines Monats nach Ausgabe zurückgegeben werden. Mit der Rücknahme soll der Student einen alternativen Themenvorschlag einreichen.</p> <p>Voraussetzungen für die Zulassung zum Kolloquium sind:</p> <p>a) die Bewertung der Masterarbeit mit mindestens 4,0 (ausreichend),  b) das erfolgreiche Abschließen aller anderen Modulprüfungen,  c) das Vorliegen der Bedingungen des § 4 Abs. 1 und 3.  Zwischen Abgabe der Masterarbeit und Kolloquium sollen nicht mehr als zwei Monate liegen.</p>
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Literaturhinweise</b>	<p><b>Masterseminar:</b> abhängig von der Masterarbeit</p> <p><b>Masterarbeit:</b> keine Angabe</p> <p><b>Masterkolloquium:</b> keine Angabe</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p><b>Masterseminar:</b> keine</p> <p><b>Masterarbeit:</b> keine</p> <p><b>Masterkolloquium:</b> keine</p>
<b>Hinweise</b>	<p><b>Masterkolloquium:</b> Voraussetzung für die Zulassung zur mündlichen Prüfung (Masterkolloquium) ist das Bestehen der Hausarbeit (Masterarbeit).</p>
<b>Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Medienmanagement
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL/Moodle/etc.</b>	